

# Musée national d'art moderne



## Centre Georges Pompidou

*Chère Madame, Cher Monsieur,*

*Nous vous adressons le calendrier détaillé des manifestations du Musée national d'art moderne pour la période février-juillet 1985 et des principaux projets des six prochains mois.*

*Nous vous rappelons la fermeture totale des collections permanentes du Musée qui durera du 25 février à fin mai 1985, date à laquelle la moitié des collections seront de nouveau accessibles au public. L'événement de cette prochaine saison sera en outre la réouverture des galeries contemporaines du Musée dont l'inauguration aura lieu le 28 mai et l'ouverture au public le 30 mai 1985.*

*Les expositions Kandinsky et Donation Leiris viennent de se terminer. Elles ont accueilli respectivement:*

- Kandinsky : 4500 visiteurs en moyenne par jour*
- Donation Leiris: 1500 visiteurs en moyenne par jour.*

*Nous vous remercions de l'intérêt que vous y avez accordé.*

*Germain VIATTE ayant accepté de prendre la direction des Musées de Marseille c'est Isabelle Monod-Fontaine qui lui succède à la tête des collections du Musée. L'organigramme de ce Service s'en trouve sensiblement modifié. Nous vous le communiquons dans ce dossier.*

*Nous vous serions reconnaissants d'informer vos lecteurs et vos auditeurs et restons à votre disposition pour des informations complémentaires.*

*Février 1985*

*Tél: 277.1.2.33*

- Attachée de presse: Servane Zanotti, poste 46.60*
- Responsable du Service presse et animation: Catherine Lawless, poste 46.68*

LISTE DES CONSERVATEURS  
MUSEE NATIONAL D'ART MODERNE  
CENTRE GEORGES POMPIDOU

Dominique BOZO. Conservateur en chef des Musées de France.  
Directeur du Musée national d'art moderne.

COLLECTIONS PERMANENTES

Isabelle MONOD-FONTAINE. Conservateur des Musées de France.  
Conservateur des collections.

Collections historiques

Henri de CAZALS. Conservateur des Musées de France.

Christian DEROUET. Conservateur des Musées de France.

Margit ROWELL. Conservateur

Jean Paul AMELINE. Conservateur des Musées de France.

Collections contemporaines

Alfred PACQUEMENT. Conservateur, chargé des Galeries contemporaines.

Catherine DAVID. Conservateur des Musées de France.

Bernard BLISTENE. Conservateur.

Cabinet d'art graphique

Gérard REGNIER. Conservateur des Musées de France.

Cabinet de la photographie

Alain SAYAG. Conservateur, chargé de la collection photographique.

Documentation des collections

Agnès de la BAUMELLE. Conservateur.

DOCUMENTATION GENERALE

Daniel ABADIE. Conservateur.

- S O M M A I R E -

I - E X P O S I T I O N S

II - A C Q U I S I T I O N S

III - C O N F E R E N C E S - R E N C O N T R E

IV - C A H I E R S

V - E X P O S I T I O N S I T I N E R A N T E S

# I - EXPOSITIONS

## FORUM

### L'Instrumentarium de Klaus RINKE

Dates: 28 février - <sup>8</sup>~~16~~ avril 1985

Lieu : Forum (RCH)

Commissaire : Bernard BLISTENE

Klaus RINKE est né dans la Ruhr en 1939. Il fait ses études à Essen de 1957 à 1960. Après un séjour de quatre ans en France, il retourne en Allemagne. Depuis 1974, il est professeur à Düsseldorf. Il vit à Haan près de Wuppertal, ainsi qu'à Los Angeles.

L'on connaît davantage les actions que Klaus RINKE a réalisées avec le public. Après avoir éliminé ce qu'il considérait comme superflu, il en est venu à jouer de son corps comme d'un répertoire de signes, un alphabet individuel, au même titre que le font les peuples primitifs auxquels il se réfère.

Usant alors de structures élémentaires dont il se veut le médiateur, Klaus RINKE a bâti une oeuvre mêlant instruments physiques et psychiques de la mesure du temps.

Klaus RINKE a conçu pour le Forum ce qu'il est tenté d'appeler un *Instrumentarium*. Il a bâti un vaste laboratoire semblable à ce que l'univers fantastique a exalté, aux confins du tellurisme de Jules Verne.

Dans son ambition, l'oeuvre de l'artiste, alors que la jeune sculpture allemande trouve aujourd'hui une vitalité toute particulière, illustre un univers à la fois physique et philosophique où la mise en scène s'allie à une dérive technologique pour participer à l'élaboration d'une "fiction de science" et d'un langage poétique.

## Réouverture des Galeries contemporaines du Musée national d'art moderne

Etre présent sur la scène de l'art actuel, s'informer en permanence et faire des choix objectifs et ouverts : telle est aussi, et peut-être d'abord, la mission essentielle du Musée national d'art moderne. La place qui sera réservée à l'art contemporain dans le cadre du réaménagement des collections permanentes témoigne de cette volonté. Jusqu'alors acculées au fond du parcours et réduites à quelques salles, les collections contemporaines occuperont désormais la totalité du 3ème étage, soit un considérable gain de surface qui permettra par des accrochages renouvelés de mieux faire connaître ces collections en pleine expansion.

Aussi naturelle qu'elle puisse paraître, l'ouverture à l'art contemporain soumet un Musée d'art moderne à un paradoxe délicat : comment concilier en effet les exigences contraires de la conservation et de l'expérimentation ? Telle est la tâche, la fonction, la volonté qui s'affirmera aussi dans les galeries contemporaines.

Transformées, agrandies, repensées dans la définition de leur espace, elles permettront à l'équipe du Musée plus spécialement chargée de l'art contemporain, de mener une politique cohérente confirmant par un programme d'expositions plus important la place de l'art contemporain parmi les activités du Musée à la manière dont les Kunsthalle dialoguent avec les Kunstmuseum en Suisse et en Allemagne, mais dans une recherche de synthèse au sein d'une même institution.

C'est en effet l'originalité du Musée national d'art moderne, au sein du Centre Georges Pompidou, d'associer un espace permanent d'art contemporain à une très grande collection d'art moderne, l'un et l'autre devant sans cesse être mutuellement enrichis de cette cohabitation. Les expositions d'art contemporain sont la plupart du temps l'occasion d'acquisitions pour les collections, parfois avec un ensemble d'oeuvres de l'artiste exposé.

Ainsi, aux grandes rétrospectives et expositions thématiques que le Musée organise dans la galerie du 5ème étage pour retracer l'histoire de l'art moderne, répondront en parallèle avec autant de force la diversité des expressions plastiques d'aujourd'hui dans les Galeries contemporaines.

On rappellera que cet engagement vis-à-vis de l'art contemporain s'est manifesté tout particulièrement dans la politique d'acquisitions. En effet, marquée dernièrement par l'entrée d'oeuvres prestigieuses dans la partie historique des collections du Musée, celles-ci ont la plupart du temps fait l'objet de subventions extérieures très importantes (Scaler Foundation, Fonds du Patrimoine, ou donateurs anonymes) et sans cette générosité le Musée n'aurait pu les acquérir. Mais un des effets de ce soutien extérieur est d'avoir permis au Musée d'engager une grande partie de son budget annuel sur des acquisitions d'oeuvres d'artistes qui se sont manifestés depuis 1960. En témoignent pour 1983 et 1984 l'entrée d'un certain nombre d'oeuvres de cette dernière génération (cf. liste jointe).

Les Galeries contemporaines s'ouvrent avec un espace agrandi, d'une architecture plus classique. Plutôt que de transformer les salles à chaque exposition, il a semblé préférable de concentrer l'effort sur les oeuvres exposées en "figeant" un espace qui offre néanmoins, par le rythme des salles, de multiples possibilités.

Le programme pourra ainsi être plus diversifié, associant des grandes expositions personnelles ou thématiques à des projets plus souples et plus rapides. Aux côtés d'expositions de nature rétrospectives, entrant dans la série des "Contemporains" (ADAMI, Toni GRAND, MORELLET) ou d'importantes expositions de groupe (Sculptures contemporaines), sont envisagées aussi des expositions d'artistes beaucoup plus jeunes (ALBEROLA, BAUMGARTEN, Tony OURSLER) ou au contraire de figures plus isolées comme Raymond MASON.

Mais le Musée peut aussi s'ouvrir à une actualité plus directe, ou à des voies moins souvent empruntées. Avec l'aide de toutes sortes de partenaires, il espère donner une image de la diversité extrême des artistes contemporains en accordant la place qui leur revient à ceux qui utilisent la photographie, la vidéo, etc... en témoignant aussi de la création dans des pays plus lointains (Année de l'Inde en 1985).

Pour l'ouverture des Galeries contemporaines, la cellule contemporaine du Musée a choisi trois artistes et deux projets. Les trois artistes, dont ce sera pour au moins deux d'entre eux, la première grande exposition en France, sont trois individualités, échappant aux catégories, et dont l'oeuvre, quelle qu'en soit l'actualité, ne répond pas aux critères les plus immédiats de la mode. Rien à voir peut-être entre Palermo, dont l'oeuvre s'est tragiquement interrompue en 1977, Bertrand, et ses papiers encadrés, et Tremlett retraçant ses lointains voyages, sinon une subtilité discrète et un goût pour "l'ailleurs". Sans tourner le dos aux courants les plus publics de l'actualité quasi-journalistique de l'art contemporain, le Musée national d'art moderne veut poursuivre une exploration en profondeur des tendances récentes, les Galeries contemporaines se situant à l'intérieur de l'institution globale. Ni trop lente, ni trop rapide, telle voudrait être cette politique d'expositions.

Les deux projets présentés parallèlement sont pourtant ouverts à de jeunes créateurs, mais à travers un mode d'approche très particulier que le Musée veut poursuivre, tout en le diversifiant.

La Société des Amis du Musée a choisi de constituer une collection d'art contemporain, dont le Musée pourra, s'il le désire, bénéficier. C'est un autre regard, précieux s'il en est, celui des collectionneurs, dont chacun sait qu'ils peuvent, avant toute institution, repérer les plus jeunes artistes, qui vient ainsi prolonger les activités du Musée.

L'atelier Polaroid s'inscrit dans les projets d'expositions réalisées à partir d'invitations et de commandes, et confirme la place accordée à la photographie au sein du programme des Galeries contemporaines.

## GALERIES CONTEMPORAINES (RCH - Mezzanine)

### Jean-Pierre BERTRAND

Dates: 29 mai - 19 août 1985

Lieu : Galeries Contemporaines

Commissaire : Catherine DAVID

En marge des formalismes contemporains, l'oeuvre de Jean-Pierre BERTRAND échappe depuis près de quinze ans aux catégories traditionnelles d'un certain discours sur l'art.

Travail du Sens et des sens, c'est une histoire d'oeil et de regard, de cadre et de fenêtre, de visible et d'invisible, de surface et d'épaisseurs, d'ordre et de désordre, de présence et d'absence, de traces et de mémoire, de murs et de papiers, de pages et de livres.

Ce long questionnement du sens dans son émergence et ses déplacements est donné à voir autant que "mis en oeuvre" dans un travail patient et méthodique des matières (papiers recyclés, déchirés, enduits, imprégnés de miel, de sel, de citron, de graphite ou de pigments acryliques) et des espaces (la page, le cadre, la boîte, le mur) où, au propre comme au figuré, des "choses (se) passent" : parcours pluriels, relations et transformations, cadrages et encadrements, représentation, passage du temps et de l'histoire.

La plupart des oeuvres présentées seront des travaux récents (1979-1985).

### Blinky PALERMO

Dates: 29 mai - 19 août 1985

Lieu : Galeries Contemporaines

Commissaire : Bernard BLISTENE

En 1977, mourait à l'âge de 34 ans, dans les Iles maldives, le peintre allemand Peter HEISTERKAMP dit Blinky PALERMO. Son oeuvre, quasiment inconnue en France, fait aujourd'hui l'objet d'une rétrospective.

En 1964, l'artiste allemand ANATOL lui avait donné le surnom de Blinky PALERMO par allusion à la ressemblance qu'il avait, affublé d'un chapeau, avec le manager de boxe et mafioso sicilien du même nom. Aussi, brisera-t-il avec son identité allemande pour revendiquer dès lors un certain nomadisme.

PALERMO avait, dès 1961, et ce jusqu'en 1967, fréquenté plusieurs académies, notamment à Münster et Düsseldorf dans les classes de Bruno GOLLER et Joseph BEUYS. A partir de 1974, et jusqu'à l'automne de 1976, il travaillera à New York avant de retourner à Düsseldorf.

Ce sont quelques quarante peintures et un important ensemble de travaux sur papier, aquarelles, gouaches, collages ainsi que des documents attestant de ses réalisations murales, que l'on a souhaité regrouper.

Inclassable, parce qu'échappant à tout formalisme pour s'inquiéter au contraire de ses limites, l'oeuvre de PALERMO, par son extrême fragilité et l'anatomie improbable de chacune de ses images, tente d'opposer au matérialisme d'une certaine peinture américaine, une réflexion sur la persistance de la mémoire de l'Europe.

Dans son économie, elle tente de conjuguer la permanence de l'expression romantique à la diversité d'une constante réinvention de la peinture.

### **David TREMLETT**

Dates: 29 mai - 19 août 1985

Lieu : Galeries Contemporaines

Commissaire : Alfred PACQUEMENT

Né en 1945, David TREMLETT appartient à cette génération d'artistes anglais qui travaille sur le voyage et avec le paysage. Il associe en cela les tendances conceptuelles - souvent présentes dans l'art contemporain - et la tradition romantique. Lors de ses déplacements lointains, dont le titre des oeuvres porte généralement la trace, il glane toutes sortes de signes et de mots, souvenirs visuels et phonétiques qu'il va réinjecter dans les dessins. Schéma simplifié à l'extrême, tel un langage primitif, le dessin est ici narratif, journal et représentation du voyage, collage d'éléments ramassés au hasard. L'exposition comprendra une quinzaine de dessins de grand format datant des deux dernières années, ainsi qu'une installation spécialement conçue pour le nouvel espace des Galeries contemporaines et exécutée directement sur le mur.

### **Une autre collection pour le musée**

**Oeuvres contemporaines acquises par la Société des Amis**

Dates: 29 mai - 19 août 1985

Lieu : Galeries Contemporaines

Commissaire : Jean-Pierre BORDAZ

Des peintures monochromes de PERRODIN, une toile de BARCELO, une sculpture de LAVIER, en tout une vingtaine d'oeuvres, composent cette nouvelle collection pleine d'éclectisme. Cette initiative de la Société des Amis du Musée, qui a désigné quelques collectionneurs pour effectuer ces choix, répond au souci de soutenir l'action du musée et d'en prolonger les aspects les plus contemporains.

Destiné à s'étendre chaque année, et sans doute à rejoindre les collections nationales, cet ensemble représente pour le musée une ouverture différente vers les formes d'expression les plus actuelles.

## Atelier Polaroid

Dates: 29 mai - 19 août 1985

Lieu : Galeries contemporaines

Commissaire : Alain SAYAG

Cette manifestation est d'abord un pari en faveur de la création contemporaine. Les oeuvres présentées le 28 mai 1985 dans les Galeries contemporaines du Musée seront réalisées durant le mois de mars par une dizaine d'artistes et de photographes, invités à travailler sur place, dans un atelier installé au Centre Georges Pompidou. La Société Polaroid leur offre d'utiliser sa grande chambre 50 x 60 dont il n'existe que deux exemplaires dans le monde. Jamais encore cet appareil aux performances exceptionnelles n'avait été disponible à Paris. C'est ce défi que dix créateurs auront à relever.

## Raymond MASON

Dates: 10 septembre - mi-novembre 1985

Lieu : Galeries contemporaines - Mezzanine

Commissaire : Gérard REGNIER

Né en 1922 à Birmingham, depuis 1947 installé à Paris où il vit et travaille, Raymond MASON est l'un des sculpteurs les plus importants de sa génération ; cet élève d'Alberto GIACOMETTI et cet ami de BALTHUS perpétue en sculpture une tradition figurative "Les mains éblouies". En 1961, il a obtenu le prix de la Fondation Comley.

En 1982, ses oeuvres étaient représentées au Pavillon International de la Biennale de Venise. En décembre de la même année, à Londres, la Serpentine Gallery a accueilli plus de 40 000 visiteurs en un mois et demi. Son oeuvre figure dans les Collections des Musées nationaux. Sa sculpture monumentale "La Foule" doit prochainement être érigée dans le Jardin des Tuileries.

## Jean-Michel ALBEROLA

"La peinture, l'histoire, la géographie"

Dates: 10 septembre - mi-novembre 1985

Lieu : Galeries Contemporaines

Commissaire : Isabelle MONOD-FONTAINE

Le pari de Jean-Michel ALBEROLA est de "courrir deux lièvres à la fois" : avoir conscience de la fin de la peinture et continuer à y croire. L'exposition montrera le caractère paradoxal de l'activité de l'artiste qui se manifeste au travers d'une prolifération de moyens (dessins, peintures, photographies, sculptures, films, environnements...), de sens (histoires, géographies...) et regroupera toutes les productions de l'Actéon Fecit réalisées entre avril 1984 et septembre 1985.

Cette exposition doit normalement inclure "Suzanne et les Vieillards" de TITIEN comme partie intégrante de l'exposition.

## VISHWANADAH et Gulam Mohamed SHEIKH

Dates: 10 septembre- mi-novembre 1985

Lieu : Galeries contemporaines

Commissaire : Claude SCHWEISGUTH

Dans le cadre de l'Année de l'Inde 1985-1986 le Musée national d'art moderne présente, avec la participation de l'Association Française d'Action Artistique, deux artistes indiens. VISHWANADAH réalisera à cette occasion un travail conceptuel sur le thème de l'eau (film, environnement) à partir d'un voyage sur les rives du Gange.

L'ensemble des peintures de Gulam Mohamed SHEIKH évoque une mythologie personnelle qui se situe à la frontière de l'Orient et de l'Occident.

Un important programme de films indiens sera présenté dans la salle Garance du Centre Georges Pompidou, de la fin septembre à la fin novembre 1985.

## Valerio ADAMI

Dates: fin novembre - début février 1986

Lieu : Galeries contemporaines

Commissaire : Alfred PACQUEMENT

Rétrospective en 70 peintures de l'oeuvre d'ADAMI depuis le début des années soixante. Manipulateur d'images issues de la vie quotidienne comme de la grande tradition de l'histoire de l'art (mythologies, portraits d'hommes illustres), l'oeuvre de Valerio ADAMI s'inscrit comme l'un des meilleurs exemples de peinture figurative en Europe depuis quelques vingt années.

## GRANDE GALERIE - 5ème étage

### MATTA

Dates: 26 septembre 1985 - fin décembre 1985

Lieu : Grande Galerie - 5ème étage

Commissaires: Dominique BOZO, Alain SAYAG

MATTA dont Marcel DUCHAMP dit "qu'il est le peintre le plus profond de sa génération" est en fait très partiellement connu en France.

Pour la première fois il sera possible à Paris, à travers quatre-vingts oeuvres majeures, des premières "morphologies psychologiques" new-yorkaises de 1938 aux dernières oeuvres monumentales (dont l'une est une commande pour le futur Ministre des Finances) de mesurer toute l'ampleur et la dimension de cette oeuvre immense et protéiforme.

Véritable "épopée de la conscience contemporaine", pleine d'humour, de sexe et de violence, cette oeuvre est un "labyrinthe cosmique peuplé de totems et de mutants, d'insectes électriques, d'humanoïdes et de larves". Une centaine de dessins, des sculptures et des objets compléteront ce parcours.

Un catalogue de la série "Classique du XXème siècle" accompagnera cette rétrospective qui comprendra notamment des textes inédits d'Octavio PAZ, Alain JOUFFROY, Jean-Philippe DOMEQC et William RUBIN.

### KLEE ET LA MUSIQUE

Dates: 10 octobre - décembre 1985

Lieu : Grande Galerie

Commissaire : Daniël ABADIE

Environ 120 oeuvres, peintures, aquarelles, dessins, essentiellement des oeuvres sur papier, seront présentées dans cette exposition réalisée en collaboration avec la Fondation Sonia HENIE-Niels ONSTAD (Norvège).

Cette exposition retrace les relations entre Paul KLEE et la musique car peu d'artistes se sont montrés aussi parallèlement doués pour ces deux moyens d'expression. Violoniste, Paul KLEE a longtemps hésité entre une carrière musicale et une carrière de peintre, mais il a gardé toute sa vie la nostalgie des formes musicales dont il a souvent essayé de trouver les transpositions plastiques.

Deux principaux groupes d'oeuvres se partagent cette exposition : celles directement inspirées d'oeuvres musicales ou figurant la musique (représentation d'instruments, de concertistes, de scènes d'opéra, etc.), et celles qui par leur structure présentent des analogies avec le rythme musical.

Théoricien - ses cours du bauhaus dénotent des analyses aussi précises que des raisonnements mathématiques - autant que poète, Paul KLEE a trouvé dans la musique la synthèse de ses ambitions opposées.

Un catalogue sera édité à cette occasion.

II - ACQUISITIONS ( 1 9 8 3 - 1 9 8 4 )

Liste des acquisitions d'art contemporain classées par génération

I - Francis BACON	Autoportrait, 1971 2 portraits de M. LEIRIS 1976-78	Huile sur toile
Jean DUBUFFET	Le cours des choses, 1984 Rue passagère, 1961 27 oeuvres sur papier	Acrylique sur papier Huile sur toile
Lucio FONTANA	Naturà, 1959-60	Terre cuite
Serge POLIAKOFF	Composition murale, 1965-67	Tempera sur toile
Ian SCHOONHOVEN	1 relief, 1961	Peinture sur carton
II - Marcel BROODTHAERS	Rubens, 1973	Typographie sur toile
Jean DEGOTTEUX	Débris 03, 1980	Acrylique sur toile
Fred DEUX	Procession des existants 1983	Mine de plomb sur papier
Jean DEWASNE	5 dessins	
Sam FRANCIS	Sans Titre, 1973 Work on paper, 1960	Gouache Gouache
Simon HANTAI	Touches claires, 1969 Tabula, 1981 Ecriture, 1959	Huile sur toile Acrylique sur toile Encre sur toile
Gottfried HONEGGER	Tableau relief P 757 A, 1975	Acrylique
Jean IPOUSTEGUY	1 dessin, 1973	
Arnulf RAINER	Kreuz, 1959	Huile sur panneau
Otto SCHAUER	Potager, 1980	Huile sur toile
Antoni TAPIES	Série 1 à 18, 1984 Croix noire sur AB, 1975	Technique sur papier Encre de chine sur papier
Jean TINGUELY	Petit tricycle	
ZAO WOU-KI	Vent, 1954 1-4-81	Huile sur toile Huile sur toile

III - Valerio ADAMI	Capriccio, 1983	Dessin
Giovanni ANSELMO	Direction, 1967-68	Pierre
Jean-Michel ALBEROLA	L'Afrique, 1983	Huile sur toile
Eduardo ARROYO	Caballero Espanol, 1970	Huile sur toile
Richard ARTSCHWAGER	Book III (Laocoon), 1981	Formica
BEN	Mourir c'est facile, 1979	Acrylique sur toile
Jean-Charles BLANC	Red rider, série "B. Wanted", 1983	Peinture
Christian BOLTANSKI	Vitrine de référence, 1971	Objets et documents
	2 saynettes comiques, 1974	Photos et textes
	Composition grotesque 1981	Photographie
	Composition architecturale, 1982	Photographie
François BOUILLON	Echo, Ecco, 1984 5 dessins, 1981-84	Cuivre et plumes
Stéphane BRACONNIER	1 peinture	
Günter BRUS	Le tourment sacré 1981-82	Dessin
	La vengeance de Watteau 1983 12 dessins	Dessin
Pierre BURAGLIO	5 Masquages, 1979-80 Bâti dormant, 1978 Fenêtre, 1977 6 dessins	Acrylique sur toile Bois peint Bois peint
Miguel-Angel CAMPANO	Le déluge d'après Poussin	Huile sur toile
Robert COMBAS	En avant les enfants, 1984 6 dessins de 1983	Peinture sur carton
Enzo CUCCHI	Sguardo di un quadro ferito, 1983 1 dessin de 1984	Huile sur toile

Jean NOEL	Au clair de la lune, mon ami Zéphir, 1983	Sculpture
Olivier O. OLIVIER	2 aquarelles	
Roman OPALKA	B 10, B 11, B 12, 1965	Acrylique sur toile
Bernard PAGES	Piquets, 1975 10 assemblages bout à bout	Bois, terre, béton Bois et appareillage annexe
Christiane PARODI	1 dessin, 1982	
Anne-Marie PECHEUR	Sans titre, 1983	Latex sur toile
Jacques POLI	Nex York City Music Hall, 1982 (2 dessins) Christler Building, 1982	Acrylique sur papier  Fusain sur papier
Bernard RANCILLAC	Horloge indienne, 1966	Acrylique sur toile
Martial RAYSSE	1 dessin, 1976	Pastel
Gerhard RICHTER	1024 Farben, 1974 Grau, 1973	Huile sur toile Huile sur toile
François ROUAN	Bosco in basso continuo, 1979-80	Huile sur toile
Georges ROUSSE	5 photographies	
Ulrich RUCKRIEM	Dolomit, 1982	Pierre
Jean-Michel SANEJOUAND	Espace-peinture, 1983	Acrylique sur toile
Patrick SAYTOUR	Tuilage, 1977	Acrylique sur toile
Julian SCHNABEL	Portrait of J.S. in Hokodate Japan, in 1934, 1983	Huile sur toile
Thomas SCHÜTTE	Drei Akte 1982 12 dessins	3 toiles et maquettes
Antonio SEGUI	2 dessins, 1981	
Richard SERRA	Plinths, 1967 Corner Prop, 1983 n° 9, 1984 5 : 30, 1969	Fibre de verre, caoutchouc, néon Acier Pastel sur papier

DADO	46 dessins	
Jiri Georg DOKOUPIL	Blaue Bilder Uber die Liebe, 1982 Sans titre, 1982	Acrylique sur toile Bronze peint
Philippe FAVIER	2 oeuvres sur papier, 1981-83	
Barry FLANAGAN	Soprano, 1981	Bronze
Ruth FRANCKEN	5 dessins	
Claude GARACHE	Tasque, 1981	Huile sur toile
Dominique GAUHIER	Médée V, 1982 Les gloires n° 11, 1982 1 dessin de 1978	Huile et acrylique sur toile Technique mixte sur papier Gouache, aquarelle
Michel GERARD	Lames levées, 1981	Acier
Jochen GERZ	Le grand amour I et II 1981	Photographies
GILBERT and GEORGE	Praying, 1982-83 Black death, 1982-83	Photographies Photographies rehaussées
Tony GRAND	5 sculptures	Bois
François JEUNE	2 dessins, 1982-83	
Joël KERMARREC	Peinture, 1970 6 dessins 1971-75	Huile sur toile
Anselm KIEFER	To the supreme being 1983	Techniques mixtes sur toile
Iannis KOUNELLIS	Sans titre, 1968 (5 fuseaux)	Laine et bois
Marc LATAMIE	Farageni, 1983	Peinture
Ange LECCIA	1 peinture, 1982	
Jean LE GAC	Les anecdotes, 1980 La sieste du peintre, 1983	Photographies Photographies, dessin, texte
Brice MARDEN	Thira, 1979-80	Acrylique sur toile
François MARTIN	3 dessins, 1976-78	
Jean-Michel MEURICE	Lipo 10, 1983	Encre sur papier

Pierre SKIRA	2 dessins, 1982	
Franck STELLA	Mas o menos, 1964	Peinture métallique sur toile
Sam SZAFFRAN	Imprimerie, 1974 Escalier, 1981	Pastel Fusain
Hervé TELEMAQUE	Le propre et le figuré, 1982	Acrylique sur toile
Patrick TOSANI	Triptyque, 1982-83	Photocopies
Daniel TREMBLAY	1 peinture, 1983	
David TREMLETT	Puglia, 1981 Cornish Bedouin, 1981 Mexico III	96 pastels sur papier 9 pastels et textes Crayon sur papier
Richard TUTTLE	House, 1965	Bois peint
Lee U-FAN	1 peinture, 1983 2 gouaches 12 dessins	
Didier VERMEIREN	Sculpture, 1982	
Claude VIALLAT	99 dessins sur le thème de la tempête 5 peintures 1976-81 15 peintures sur affiche 33 peintures sur papier	Acrylique sur toile Acrylique sur papier Acrylique sur papier
Christian ZEIMERT	Monument aux Ivres-morts, 1970	Huile sur toile
Gilberto ZORIO	Pugno fosforescente, 1971 Vulcano, 1983	Cire phosphorescente Cuir, caoutchouc, javelot, lampe halogène

### III - C O N F E R E N C E S - R E N C O N T R E

#### CONFERENCES

Suite du cycle sur les "Nouveaux Musées - (Petite Salle - 18h 30)

Jeudi 7 mars

LE KUNSTMUSEUM DE BERNE

Conférence de Jean-Christophe de TAVEL, directeur du Musée, suivi d'un entretien avec Rémi ZAUGG qui a participé à la réalisation.

Jeudi 21 mars

LE FUTUR MUSEE D'ART CONTEMPORAIN DE SAINT-ETIENNE

Conférence de Jacques BEAUFFET, conservateur au Musée d'Art et d'industrie de Saint-Etienne

Jeudi 25 avril

LE MUSEE D'ART CONTEMPORAIN DE LOS ANGELES

Conférence de Richard KOSHALEK, directeur du Musée

#### RENCONTRE

Lundi 4 mars

Rencontre avec Klaus RINKE interviewé par Bernard BLISTENE (Forum - RCH)  
Pour présenter l'instrumentarium de Klaus RINKE au public, des visites-animations gratuites auront lieu tous les jours à 15h dans le Forum (sauf mardi et dimanche - renseignements : poste 46 25).

Un cycle de conférences sur l'art contemporain aura lieu en juin.

Le programme de films du cinéma du Musée est momentanément interrompu pendant les travaux. Il reprendra en mai.

## IV - CAHIERS DU MUSEE

février 1985

Le n° 15 des Cahiers du Musée national d'art moderne consacré à l'étude des collections du MNAM propose - outre un essai sur le bronze de Brancusi la Muse endormie dont un tirage est entré dans les collections dès 1946 - un ensemble d'études sur quelques-unes des oeuvres les plus importantes, ou les plus significatives, venues enrichir les collections ces deux dernières années.

Ce numéro vient compléter le dossier "Nouvelles acquisitions 1981-1984" publié dans le n° 13 des Cahiers (juillet 1984) qui présentait trois ensembles importants sur Matisse, Max Ernst, de Chirico, ainsi qu'une liste des principales acquisitions du Musée en 1981-1983.

Le n° 15 des Cahiers reproduit également deux textes plus anciens qui éclairent de façon intéressante l'oeuvre de deux peintres, Arnulf Rainer et Marc Chagall, dont le MNAM a récemment acquis plusieurs oeuvres. Le premier de ces textes fut écrit en 1960 par Monsignore Otto Mauer (1907-1973) qui fut sans doute l'une des figures-clefs du monde artistique viennois des années 50, et l'une de ses personnalités les plus étonnantes. Fondateur en 1954 de la galerie nächst St-Stephan de Vienne, où se manifesta toute l'avant-garde viennoise de l'après-guerre, il y présenta, en 1960, les "Übermalungen" d'Arnulf Rainer. Le second texte, consacré à Marc Chagall, fut publié en 1962 par Lucien Goldmann, dont on connaît l'importance des recherches sur le lien réciproque et nécessaire entre création artistique et vie sociale.

### S O M M A I R E

#### Regard sur les collections du Musée national d'art moderne

Michel Covin                      La Muse endormie, 1910, de Constantin Brancusi

#### Nouvelles acquisitions

Guy Amoureux	<u>Nu à la Baignoire</u> , 1931, de Pierre Bonnard
James Lord	<u>Caresse</u> , 1932, d'Alberto Giacometti
Günter Metken	<u>Quatre dessins de Karl Hubbuch</u> , de 1924 à 1960
Christian Derouet	<u>Le Saint Sébastien</u> d'Alfred Courmes
Jacques Dupin	<u>Femme en révolte</u> , 1938, de Joan Miró
Margit Rowell	<u>Bleu II</u> , 1961, de Joan Miró
Yve Alain Bois	<u>New York City I</u> , 1942, de Piet Mondrian
Claude Gintz	<u>Mas o menos</u> , 1964, de Frank Stella
Günter Metken	<u>To the Supreme Being</u> , 1983, d'Anselm Kiefer
Katharina Schmidt	
Bernard Blistène	<u>Odilon Redon : Le Tourment Sacré</u> , 1983, de Günter Brus

Textes

Otto Mauer "Arnulf Rainer, Pèlerin de l'absolu" (1960)  
Lucien Goldmann "Sur la peinture de Chagall" (1962)

Prix de vente au numéro	75 F
Abonnement annuel (4 numéros)	250 F
Abonnement annuel étranger	320 F
Abonnement annuel étranger par avion	450 F

## V - EXPOSITIONS ITINERANTES

### PRINCIPALES EXPOSITIONS ITINERANTES

BLUMENFELD (Présentée au Musée national d'art moderne du  
26 novembre 1981 au 15 février 1982)

- NEMOURS/Office d'animation et de concertation mars

BRANCUSI-PHOTOGRAPHE (tirages récents)

- CLERMONT-FERRAND/Ancien Lycée Blaise Pascal mars

- INNSBRUCK/Institut Français 16 avril-  
5 mai

- GRAZ/Institut Français 10 mai-  
31 mai

- BERLIN/(R.D.A.) Institut Français 15 avril-  
15 mai

MARC CHAGALL - OEUVRES SUR PAPIER (Présentée au Musée  
national d'art moderne du 30 juin au  
8 octobre 1984)

- HANOVRE/Kestner Gesellschaft 1er février-  
8 avril

- MIAMI/Center for the Fine Arts 29 juin-  
8 septembre

- CHICAGO/Art Institute 3 octobre  
1er décembre

PIERRE DE FENOYL (Présentée au Musée national d'art  
moderne du 9 mai au 14 juillet 1984)

- ST-QUENTIN-EN-YVELINES/La Chapelle Villedieu Juillet-août

GONZALES-SCULPTURES ET DESSINS

- BELGRADE/Musée National mars

HARTUNG-PHOTOGRAPHE (Présentée au Musée national d'art  
moderne du 24 février au 25 avril 1982)

- HAMBOURG/Kunsthalle - Circuit en R.F.A.  
à partir de septembre

MAN RAY (tirages récents)

- |                             |                                      |
|-----------------------------|--------------------------------------|
| - BELGRADE/Centre Culturel  | <u>28 février-</u><br><u>30 mars</u> |
| - LJUBLJANA/Centre Culturel | <u>1er avril</u><br><u>15 avril</u>  |
| - PIRAN/Municipalité        | <u>16 avril</u><br><u>29 avril</u>   |
| - SKOPJE/Centre Culturel    | <u>1er mai-</u><br><u>15 mai</u>     |

SOUGEZ (tirages récents)

- |   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| - BORDEAUX/Action et recherche photographique<br>en Aquitaine | <u>15 février</u><br><u>15 mars</u> |
|---|-------------------------------------|

(Ce programme est susceptible de modifications)

## Février - décembre 1985

### Grande galerie

Matta 26 septembre-16 décembre 85

Klee et la musique 10 octobre - décembre 85

### Collections permanentes

#### Salon photo

Sharon Kivland 23 janvier - 24 février 85

#### Salle d'art graphique

Laurens : Le cubisme, (Constructions collages, pierres polychromes) mi-novembre 85-mi-janvier 86

### Galleries contemporaines

Palermo 30 mai - 19 août 85

Tremlett 30 mai - 19 août 85

Jean-Pierre Bertrand 30 mai - 19 août 85

Une autre collection pour le Musée : œuvres contemporaines acquises par la Société des amis du Musée 30 mai - 19 août 85

Atelier Polaroid 30 mai - 19 août 85

Mason 11 septembre-11 novembre 85

Artistes indiens : (Vishwanadah et Gulam Mohammeh Sheik) 11 septembre-11 novembre 85

Alberola 11 septembre-11 novembre 85

Adami 4 décembre 85 - 3 février 86

Tony Oursler 4 décembre 85 - 3 février 86

La photographie californienne 4 décembre 85 - 3 février 86

### Forum

Klaus Rinke 27 février - 8 avril 85

## Projets 1986-1987

### Grande galerie

Vienne - 1880-1938 6 février - 5 mai 1986

Qu'est-ce que la sculpture moderne mi-juin - fin septembre 86

Le Japon des avant-gardes novembre 86 - janvier 87

### Collections permanentes

#### Salle d'art graphique

Accrocher une œuvre d'art

Giacometti - le retour à la figuration

La photographie surréaliste

### Galleries contemporaines

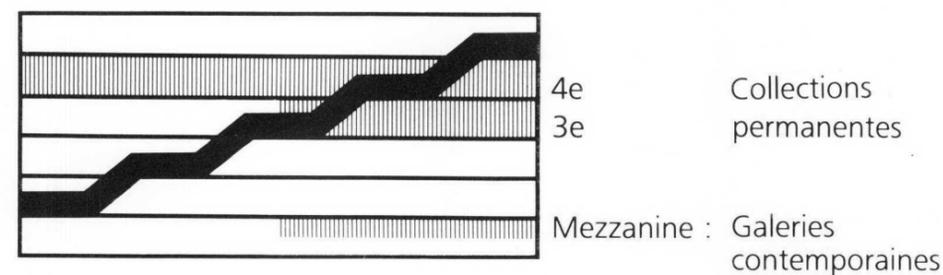
Morellet février - avril 86

Toni Grand printemps 86

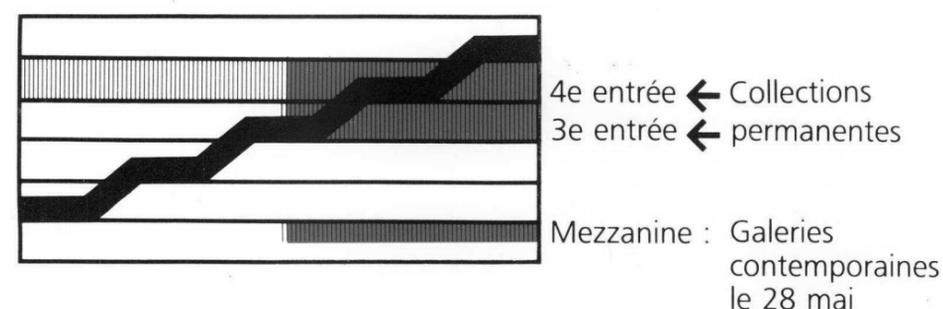
Sculptures contemporaines été 86

## Réaménagement des collections permanentes et des Galleries contemporaines du Musée

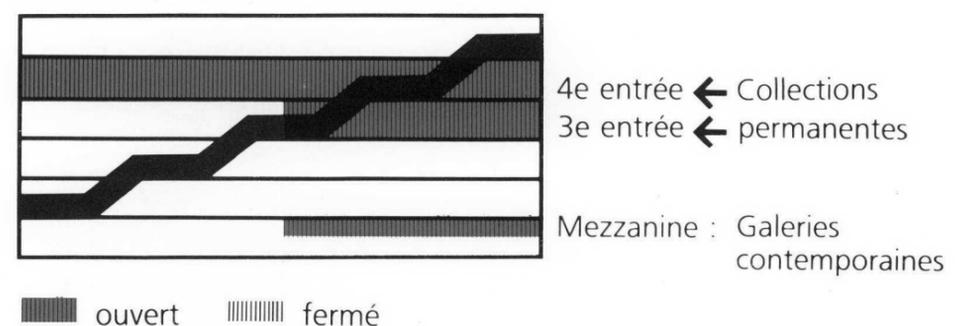
1/ du 25 février au 15 mai 1985 : fermeture totale



2/ du 15 mai à novembre 1985



3/ novembre 1985 : réouverture totale



■ ouvert    ▨ fermé