

CRÉATION D'UN DEUXIÈME SITE DU CENTRE POMPIDOU EN LORRAINE

Direction
de la communication
75 191 Paris cedex 04

responsable pôle presse
Caroi Rio
téléphone
00 33 (0)1 44 78 42 16
télécopie
00 33 (0)1 44 78 13 02
mél
crio@cnac-gp.fr

A la suite du voyage du ministre de la culture et de la communication en Lorraine (5, 6 et 7 décembre 2002) et de l'examen des différents projets concernant cette région, le Centre Pompidou va engager la création d'une antenne avec la Ville de Metz.

Moins bien pourvue que d'autres régions françaises dans le domaine de l'art moderne et contemporain, mais bien située dans un contexte européen, la Lorraine et plus particulièrement la ville de Metz, était toute désignée pour accueillir une institution nouvelle, liée au Centre Pompidou et de niveau international.

DES FACULTÉS DE DIFFUSION DES COLLECTIONS NATIONALES DÉMULTIPLIÉES

Le Centre Pompidou a la garde d'un patrimoine exceptionnel, conservé par le Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle. Il est sans équivalent dans le monde, à l'exception du Museum of Modern Art de New York. Ce patrimoine couvre la création dans la diversité de ses domaines (peinture, sculpture, dessin, architecture, design, photographie, vidéo, cinéma...) comme dans celle de ses courants esthétiques, depuis le début du XXe siècle jusqu'à la période la plus contemporaine.

Ces collections nationales ne peuvent être montrées que partiellement à Paris où la présentation permanente, même renouvelée tous les douze mois, ne peut exposer qu'un peu plus d'un millier d'œuvres à la fois. C'est pourquoi de nombreuses institutions, en région, bénéficient déjà de prêts et de dépôts en provenance du Centre, ainsi que d'expositions conçues par l'établissement.

Il s'agit aujourd'hui, par la création d'un site à Metz, de faire franchir une nouvelle étape à la politique de diffusion « hors-les-murs » engagée en 1997 lorsque les travaux de rénovation du Centre imposèrent sa fermeture au public. Ce projet messin entend ainsi constituer un exemple ambitieux de décentralisation susceptible de renforcer le rôle des régions sans affaiblir la capitale.

UN CENTRE POMPIDOU MESSIN REMARQUABLE À PLUS D'UN TITRE

L'institution messine devra bénéficier d'un projet architectural novateur, choisi au terme d'une consultation internationale, comme le bâtiment de Paris conçu par Piano et Rogers. Ce projet s'inscrit dans le cadre d'un ambitieux programme de rénovation urbaine de Metz.

Le choix des œuvres présentées et la programmation de la future institution seront conçus en synergie avec le Centre Pompidou de Paris. C'est un gage de qualité et de diversité pour une offre culturelle conçue d'emblée au niveau international.

La nouvelle institution articulera de façon originale la présentation d'une part significative de la collection du Centre Pompidou, renouvelée régulièrement, et les expositions temporaires. Elle s'inscrira naturellement dans l'offre culturelle régionale, elle même confortée par d'autres initiatives auxquelles le Ministre a décidé d'apporter son soutien. La médiation culturelle à destination de tous les publics, scolaires, étudiants, adultes, de la région et des pays voisins, sera l'une des priorités culturelles du projet.

UNE OUVERTURE AU PUBLIC EN 2006-2007

D'ici l'été 2003, la Ville de Metz et le Centre Pompidou arrêteront d'un commun accord le site d'implantation. Dans le même temps, les équipes constituées par le Centre Pompidou et la Ville de Metz travailleront à l'élaboration d'un pré-programme en vue d'une consultation internationale d'architectes. Parallèlement, seront arrêtés les termes du partenariat entre le Centre Pompidou et la Ville de Metz.

Le Centre Pompidou à Metz pourrait ainsi ouvrir au public vers 2006-2007, en même temps que la future liaison TGV-Est.

Dl 2007003 01

Centre Pompidou-Metz

À la une

La première pierre du Centre Pompidou-Metz a été posée le mardi 7 novembre 2006 à Metz.

En savoir plus sur la pose de la première pierre

Suivre l'évolution du chantier grâce à la webcam

À cette occasion, il a été proposé aux enfants de 6 à 10 ans de participer gratuitement au minilab, un atelier pédagogique du Centre Pompidou.

En savoir plus sur l'atelier « Ecritures de Lumières »

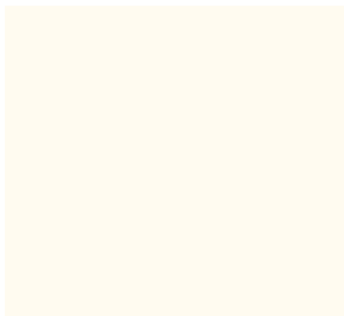
La rencontre de deux ambitions

Le Centre Pompidou-Metz est et sera une histoire de rencontres. Rencontre entre le Centre Pompidou et l'agglomération de Metz Métropole, tous les deux déterminés à se projeter dans le futur. Rencontre prochaine entre un public amateur, ou tout simplement curieux, et la collection de 58 000 oeuvres du Musée national d'art moderne. Rencontre, enfin, entre une métropole et sa vocation européenne qu'elle souhaite exprimer notamment à travers la culture.

Un lieu de surprises

« En avançant sur le parvis et dans les jardins qui relieront le centre-ville de Metz et la gare au Centre Pompidou-Metz, le visiteur découvrira un édifice aux tons clairs et lumineux, puissant et léger à la fois, invitant à s'abriter sous son toit protecteur. Nous avons imaginé une architecture qui traduise l'ouverture, le brassage des cultures et le bien-être, dans une relation immédiate et sensorielle avec l'environnement. »

Shigeru Ban et Jean de Gastines, architectes



Centre Pompidou-Metz

Metz

Projet emblématique

Compétente en matière d'équipements culturels, la Communauté d'Agglomération de Metz Métropole (CA2M ou « Metz Métropole ») est le maître d'ouvrage du Centre Pompidou-Metz.

Elle mène à bien, en partenariat très étroit avec le Centre Pompidou, cette première décentralisation culturelle en France. C'est naturellement un projet phare et porteur d'identité pour l'agglomération, projet qu'elle a décidé de financer en grande partie.

Par ailleurs, la CA2M conduit des actions stratégiques en matière de développement économique et touristique, d'aménagement de l'espace, d'infrastructures routières ou encore de politique de la ville.

Le Centre Pompidou-Metz participe d'une dynamique volontariste, résolument engagée vers l'avenir.

Centre Pompidou-Metz

Le geste architectural

Un lieu de surprises

« En avançant sur le parvis et dans les jardins qui relieront le centre-ville de Metz et la gare au Centre Pompidou-Metz, le visiteur découvrira un édifice aux tons clairs et lumineux, puissant et léger à la fois, invitant à s'abriter sous son toit protecteur. Nous avons imaginé une architecture qui traduise l'ouverture, le brassage des cultures et le bien-être, dans une relation immédiate et sensorielle avec l'environnement. »

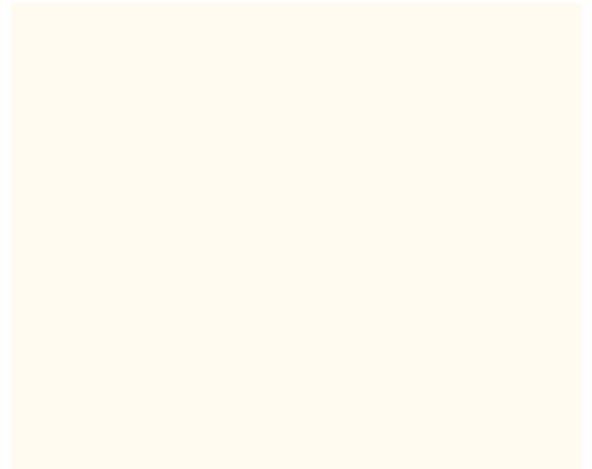
Shigeru Ban et Jean de Gastines

Le Centre Pompidou-Metz, vue générale au sud © CA2M / Shigeru Ban Architects Europe & Jean de Gastines / Artefactory

L'édifice se présente comme une vaste structure de plan hexagonal, traversée par trois galeries. Il se

développe autour d'une flèche centrale qui culmine à 77 mètres, clin d'oeil à la date de création du Centre Pompidou : 1977... L'ensemble évoque un vaste chapiteau, entouré d'un parvis et d'un jardin.

A l'intérieur, l'ambiance générale est claire, avec sa toiture en bois blond, ses murs et structures peints en blanc et ses sols en béton surfacé gris perle. La toiture, le traitement de la relation intérieur-extérieur et les trois galeries d'exposition sont le résultat de partis pris architecturaux très novateurs.



Des volumes remarquables

L'architecture du Centre Pompidou-Metz présente des spécificités peu communes. Les volumes remarquables de sa grande nef, la diversité des lieux d'exposition, qui alternent entre grands plateaux libres et espaces plus intimistes, sont propices à l'inventivité et aux surprises pour le visiteur.

Jamais figés, les espaces d'exposition peuvent être modulés pour permettre des lectures originales de l'art moderne et contemporain.

Entrer au Centre Pompidou-Metz doit dès lors constituer un événement pour le visiteur, une plongée dans une aventure plastique dont il ressortira séduit.

Centre Pompidou-Metz

Le projet culturel

La rencontre de deux ambitions

Le Centre Pompidou-Metz est et sera une histoire de rencontres.

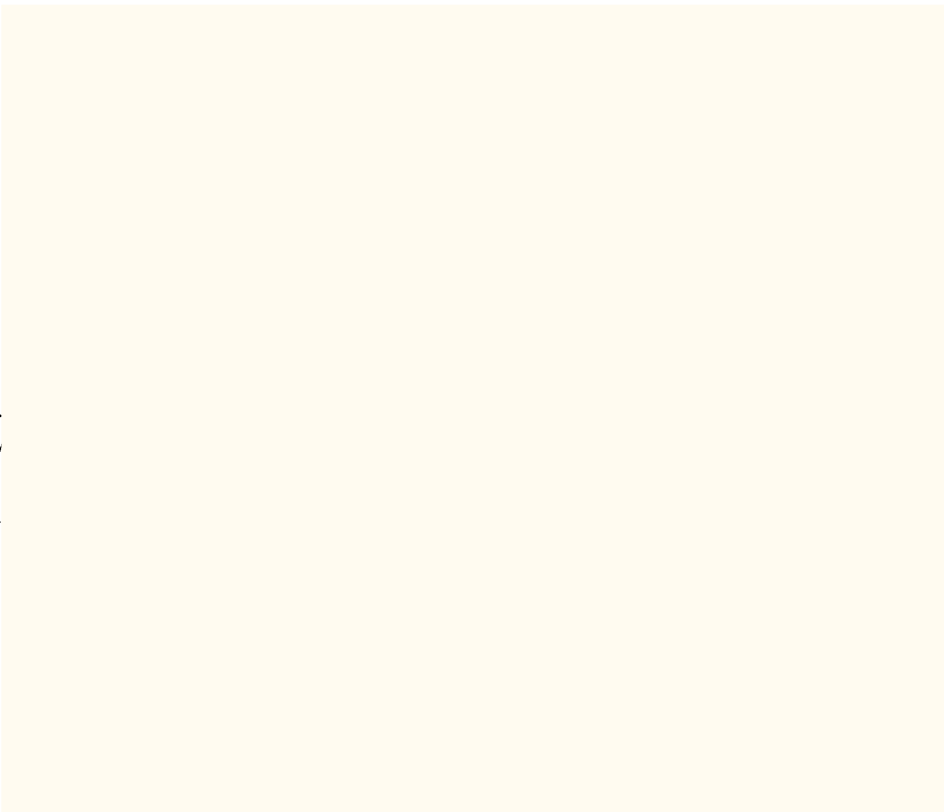
Rencontre entre le Centre Pompidou et l'agglomération de Metz Métropole, tous les deux déterminés à se projeter dans le futur. Rencontre prochaine entre un public amateur, ou tout simplement curieux, et la collection de 59 000 oeuvres du Musée national d'art moderne. Rencontre, enfin, entre une métropole et sa vocation européenne qu'elle souhaite exprimer notamment à travers la culture.

Deux ambitions

La Communauté d'Agglomération de Metz Métropole (CA2M), réunissant 40 communes et présidée par Jean-Marie Rausch, maire de Metz, a porté le projet avant même d'avoir été choisie. Au coeur d'une région européenne à laquelle elle apporte une contribution active, dotée d'une sensibilité culturelle forte, Metz s'est imposée par sa volonté de faire, vite et bien. Car le Centre Pompidou-Metz constitue un atout décisif pour sa notoriété et son rayonnement en Europe.

De son côté, le Centre Pompidou, institution de référence mondiale, est soucieux de son développement dans le cadre d'une Union européenne élargie et d'une mondialisation de la vie artistique.

Une volonté



Le Centre Pompidou-Metz, avec sa double dimension régionale et européenne, est né de ces deux ambitions. Première expérience de décentralisation culturelle en France organisée par un établissement national, le Centre Pompidou-Metz ouvrira ses portes en 2009.

Ce lieu culturel inédit sera une projection du Centre Pompidou sans en être une réplique, selon les termes de Bruno Racine, son président. Le Centre Pompidou-Metz répondra notamment au souhait affirmé de mieux diffuser les collections du Musée national d'art moderne.

Centre Pompidou-Metz

Les rencontres

Jean-Marie Rausch

Président de la communauté d'agglomération de Metz Métropole

« L'offre culturelle est devenue un facteur incontournable de développement d'une ville. »

Juin 2005

Pourquoi Metz a-t-elle été choisie par le Centre Pompidou ?

En réalité, j'ai envie de dire que nous nous sommes choisis mutuellement. Nous répondions à l'ensemble des critères d'éligibilité et nous avons convaincu tout le monde par notre volonté de faire vite et bien. De son côté, le Centre Pompidou avait mûri son projet de décentralisation et recherchait un véritable partenaire, prêt à s'engager sur un tel projet culturel.

D'autres facteurs ont-ils joué à votre avis ?

Je crois que Metz est devenue une évidence assez rapidement. Ici, il y a eu unanimité sur la formidable opportunité, en termes d'attractivité et de développement que l'installation du Centre Pompidou allait représenter. Nous avons donc répondu sans hésitation et avons également apporté des garanties financières très solides.

Quels bénéfices attendez-vous pour Metz et sa région ?

L'offre culturelle est devenue un facteur incontournable de développement d'une ville. Ce fut déjà le cas à Metz, dans les années 80, lorsque j'ai décidé de créer l'Arsenal, dont la remarquable programmation de concerts et spectacles constitue un atout majeur pour notre ville.

Au-delà du coût de l'investissement que représente le Centre Pompidou-Metz, il faut tenir compte des retombées économiques immédiates pour les entreprises du BTP, puis pour toute l'économie locale compte tenu de l'afflux de touristes, et enfin pour tout le secteur culturel.

Le Centre Pompidou-Metz ancrera définitivement Metz dans la modernité et lui donnera sa dimension internationale en lui conférant une notoriété et un rayonnement en Europe, dignes des plus grandes métropoles.

Quel lien unira la CA2M et le Centre Pompidou ?

Nous sommes, en France, la première expérience de décentralisation d'un établissement culturel public. Nous avons déjà signé un protocole de coopération qui en définit les grands principes. Et nous fixerons ensemble le statut juridique du Centre Pompidou-Metz et les principes de sa gouvernance. Le Centre Pompidou sera pleinement associé à la gestion de l'établissement messin.

Tout en développant son identité propre, le Centre Pompidou-Metz poursuivra la mission de diffusion des collections conservées à Paris. Il ne possédera pas de collections, mais puisera dans l'extraordinaire patrimoine du Musée national d'art moderne.

Centre Pompidou-Metz

L'essentiel

La mission

Le Centre Pompidou-Metz s'inscrit en droite ligne de la vocation originelle du Centre Pompidou : présenter et faire découvrir toutes les formes d'expression artistique, sensibiliser le plus large public aux oeuvres majeures des XXe et XXIe siècles et s'inscrire dans le paysage culturel de l'Europe. En étant un grand centre d'expositions et d'initiatives artistiques, reflet de la création contemporaine.

Centre Pompidou-Metz

Les questions-réponses

Metz

Pourquoi Metz ?

Le 9 janvier 2003, le Centre Pompidou et la ville de Metz annonçaient la décision, en accord avec le ministère de la culture et de la communication, d'implanter à Metz la première antenne décentralisée du Centre national d'art et de culture.

Metz a été choisie en raison du site exceptionnel mis à disposition, en pleine ville, à proximité de la gare TGV, TGV qui dès 2007 mettra Metz à 1h30 de Paris.

D'autres facteurs importants ont été déterminants : la position géographique privilégiée au coeur de l'Europe et une grande accessibilité par train, route ou avion, de très fortes garanties financières, une grande sensibilité à la culture, l'ambition d'une réalisation architecturale d'envergure et, avant tout, selon les termes de Jean-Marie Rausch, maire de Metz et président de Metz Métropole : « Une volonté sans faille de faire vite et bien. »

Quel est l'intérêt de ce projet pour Metz ?

L'implantation du Centre Pompidou-Metz constitue une expérience inédite de décentralisation culturelle par un établissement national. Elle dotera Metz et sa région d'une offre majeure dans le domaine de l'art moderne et contemporain, d'une institution de niveau international.

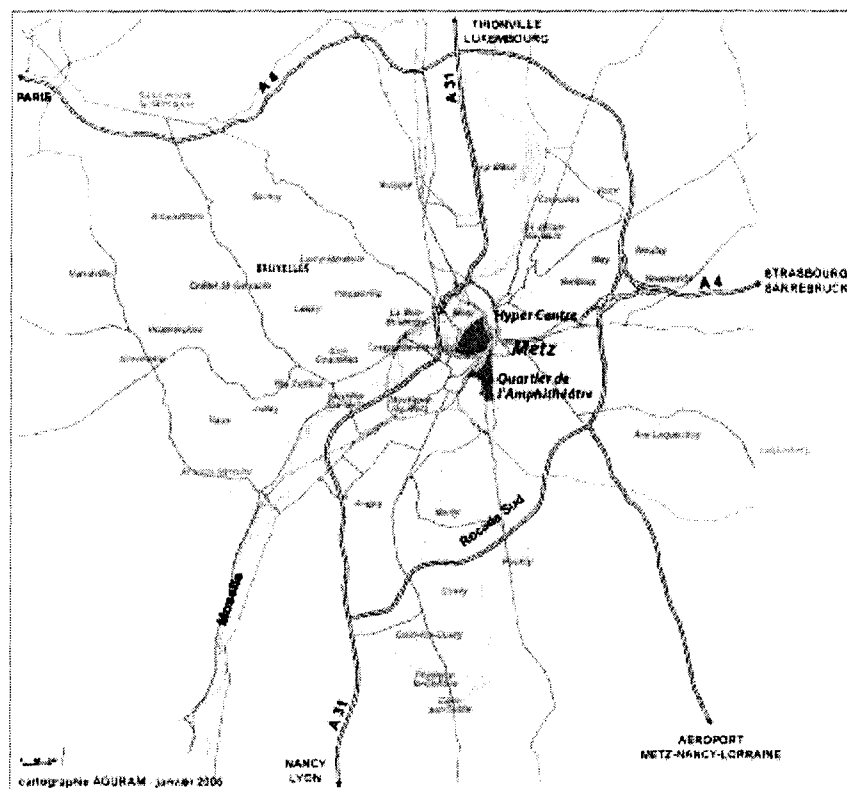
Un tel projet représente également une formidable opportunité de développement pour Metz et sa région, avec un effet d'entraînement incontestable.

Car l'offre culturelle est devenue un facteur incontournable de développement et d'attractivité pour un territoire : une chance pour le développement du tourisme français et étranger, un générateur de retombées économiques pour Metz et sa région.

Où sera situé le Centre Pompidou-Metz ?

Le Centre Pompidou-Metz se situera dans le Quartier de l'Amphithéâtre, anciennes friches d'une superficie de 50 hectares environ, à proximité de la gare TGV et du centre-ville.

L'aménagement de la partie ouest du Quartier par une équipe d'architectes-urbanistes menée par Nicolas Michelin est en cours. Le Centre Pompidou-Metz en sera la pièce maîtresse. Le parvis, les jardins et le parking souterrain, situés dans son environnement, seront réalisés dans le même temps.



© AGURAM

Centre Pompidou-Metz

L'agenda

L'agenda

21 mars - 1er juillet 2007 – Musées du XXI^e siècle : idées, projet, réalisation projets, bâtiments, Lyon

Exposition itinérante sur les musées du XXI^e siècle, organisée par Art Centre Basel et accueillie au Museum de Lyon.

Le Centre Pompidou-Metz y est présentée aux côtés de 25 autres réalisations d'architectes de réputation mondiale, réalisations achevées, en cours de construction ou à venir.

[En savoir plus sur Art Center Basel](#)

Juin 2007 - Maison du Projet

Réaménagement intérieur de la Maison du Projet, enrichissant ainsi la présentation du projet

23 novembre 2006 - 28 avril 2007 – Shigeru Ban, architecture d'urgence, Metz

Exposition au Centre d'art contemporain Faux Mouvement à Metz

Cette exposition réunit des témoignages de la "Paper Architecture" (concept développé par Shigeru Ban depuis 1989) appliqués à des situations de crises politiques ou écologiques (Rwanda, tremblements de terre : Kobe, Asie mineure, Taïwan, tsunami au Sri Lanka).

Recyclable, facilement montable et démontable, cette architecture est aussi le reflet des préoccupations liées au développement durable. Étudiée, souvent mise en oeuvre en situation réelle par des étudiants (dont ceux du Keio University Shonan Fujisawa Campus), sur le terrain des catastrophes ou encore pour accompagner la transhumance du bureau de Shigeru Ban au fil de ses projets dans le monde. Cette architecture est aussi, dans la perspective tracée par Shigeru Ban, un "lieu" d'éducation et de transmission des savoirs.

Dans la vitrine de Faux Mouvement, la maquette des essais en soufflerie du Centre Pompidou-Metz est exposée avec l'installation réalisée par Shigeru Ban pour l'inauguration du magasin Printemps de Metz en septembre 2006.

En savoir plus sur Faux Mouvement

Avril 2006 - Février 2007 - Tournée ART CENTER BASEL, Düsseldorf, Rome, Linz

- Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, Germany (April 1st, 2006 - June 25, 2006)

- MAXXI, Museo Nazionale Delle Arti del XXI Secolo, Rome, Italy (September 21, 2006 - October 29, 2006)

- Lentos Kunstmuseum Linz, Linz, Austria (November 23, 2006 - February 18, 2007)

Avril - juin 2006 – Concours international d'architecture du Centre Pompidou-Metz, Rome

Exposition des 6 projets du concours d'architecture organisé pour la réalisation du Centre Pompidou-Metz. Exposition produite par le Centre Pompidou et accueillie au musée MAXXI à Rome.

8 Juin 2006 - Ouverture de la Maison du Projet

Inauguration de la Maison du Projet, en présence de :

- Jean-Marie Rausch, Président de la CA2M et Maire de Metz
- Bruno Racine, Président du Centre Pompidou
- Shigeru Ban et Jean de Gastines, architectes du Centre Pompidou-Metz notamment.

En savoir plus sur la Maison du Projet

1er et 2 décembre 2005 - Conférences de présentation du projet

1er décembre 2005 : Conférence de présentation du projet Centre Pompidou-Metz au Luxembourg.

2 décembre 2005 : Conférence de présentation du projet Centre Pompidou-Metz à l'Arsenal de Metz.

En savoir plus

Centre Pompidou-Metz

Publications

Le magazine

Téléchargez Le Magazine du Centre Pompidou-Metz

- ETE 2007/N°3 (pdf, 1,5 Mo)
- ETE 2006/N°2 (pdf, 1,4 Mo)
- ETE 2005/N°1 (pdf, 2 Mo)

Pour recevoir le prochain Magazine du Centre Pompidou-Metz par e-mail, écrivez à :

lemagazine@centrepompidou-metz.com

Centre Pompidou-Metz

La Maison du Projet

La Maison du Projet

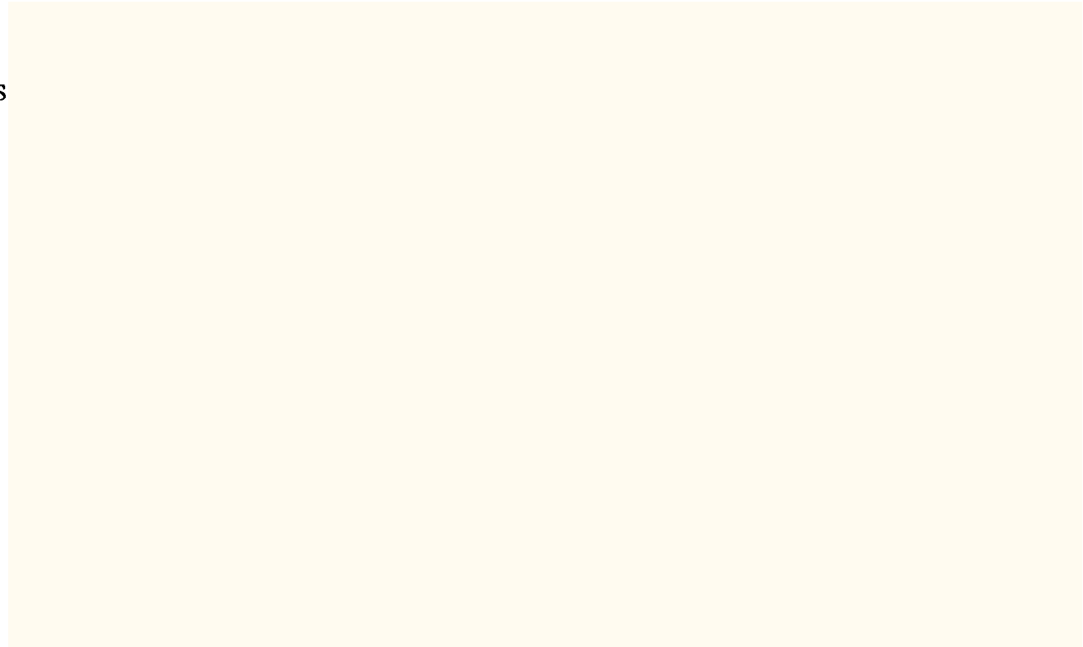
Alors que le chantier du Centre Pompidou-Metz démarre, la Maison du Projet, construite à ses abords (Quartier de l'Amphithéâtre), a ouvert ses portes. Cet espace d'information présente au public le projet du Centre Pompidou-Metz et a déjà accueilli plus de 26 000 visiteurs.

Conçue, tout comme le Centre Pompidou-Metz, par les architectes Shigeru Ban et Jean de Gastines, la Maison du Projet se caractérise par une architecture originale : deux conteneurs situés aux extrémités latérales délimitent un espace unique d'exposition tout en servant d'assise à la toiture.

Afin de disposer d'un espace libre, les architectes ont conçu une toiture composée de deux pans de 10 mètres, maintenus simplement par deux poteaux en forme de V inversé, qui marquent l'entrée de l'espace. Constituée

d'une grande façade vitrée, orientée vers le passage de l'Amphithéâtre, la Maison du Projet est une grande vitrine de présentation du Centre Pompidou-Metz qui en montrera l'évolution jusqu'à son ouverture. L'utilisation de matériaux simples et économiques participe au caractère temporaire de cet ensemble.

La Maison du Projet
propose aux visiteurs



un décodage ludique et pédagogique du Centre Pompidou-Metz : son inscription culturelle et géographique, sa vocation, son calendrier, son actualité, sans oublier son emblématique architecture. Le public découvre le projet à travers textes et photos, plans, image 3D, supports multimédia et retransmission de vues sur le chantier, la part belle étant laissée à l'architecture par la présentation de maquettes, échantillons, dessins et perspectives. Un espace est dédié à la présentation du Centre Pompidou et à la collection du Musée national d'art moderne, au travers de quelques unes de ses œuvres. En collaboration avec Laurent le Bon, conservateur du Centre Pompidou-Metz, la scénographie intérieure est signée par les architectes du bâtiment, Shigeru Ban et Jean de Gastines, avec le graphiste Hiroshi Maeda.

Ces 136 m² d'exposition accompagneront les visiteurs dans leur compréhension du projet ainsi que dans le suivi de sa construction ; à l'aide d'un belvédère surplombant le chantier, ils pourront observer, au fil des jours, l'avancée des travaux.

Horaires d'ouverture

Du 1er octobre au 30 avril : tous les jours de 11h à 17h,

Du 1er mai au 30 septembre : tous les jours de 13h à 20h

Tél. : + 33 (0)3 87 63 73 59

Mail : maisonduprojet@mairie-metz.fr

Prochaine étape du Centre Pompidou-Metz : le lancement des travaux à l'automne 2006 pour une ouverture prévue en 2009.

Visuels téléchargeables

Centre Pompidou-Metz

Espace presse

Contacts Presse

Pour toutes demandes presse

contact@centrepompidou-metz.com

Coordonnées utiles :

CA2M / Ville de Metz

Nathalie Schauber

Tél. : +33 (0)3 87 55 54 36

Fax : +33 (0)3 87 55 56 96

nschauber@mairie-metz.fr

Centre Pompidou-Metz

Flore Baubion

Tél. : +33 (0)1 56 03 13 10

Fax : +33 (0)1 56 03 13 14

fbaubion@i-e.fr

i&e

32, rue de Trévisse

75009 Paris

Téléchargement

Tous les droits de reproduction sont réservés, y compris pour les documents téléchargeables et les représentations iconographiques et photographiques.

Toute extraction et/ou reproduction des images est soumise à l'autorisation expresse et préalable de la Communauté d'Agglomération de Metz Métropole (CA2M), à la présentation d'un bon à tirer et à la mention précise des légendes et des copyrights.

A l'exception de la presse, merci de contacter le Pôle Communication de la CA2M pour toute utilisation des documents ou des images en consultation sur le site.

Centre Pompidou-Metz

Les liens

Partenaires

www.ca2m.com
Communauté d'Agglomération de Metz Métropole,
CA2M
Maître d'ouvrage

www.mairie-metz.fr
Ville de Metz
Mandataire du maître d'ouvrage

www.centrepompidou.fr
Centre Pompidou
Partenaire du maître d'ouvrage