

## Communiqué de presse

### L'AGE D'OR DE LUIS BUÑUEL

**Projections exceptionnelles du film  
Publication de la correspondance inédite Luis Buñuel/Charles de Noailles**

**Programmation thématique autour du film  
27 octobre - 7 novembre 1993  
Studio 5**

A l'occasion du Xème anniversaire de la disparition du cinéaste espagnol, le Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle présente, du 27 octobre au 7 novembre 1993, une programmation thématique autour de *L'Age d'or* au Studio 5 : Buñuel des années 20 à la guerre d'Espagne, Buñuel surréaliste, Hommage aux Noailles.

En 1989, le Musée national d'art moderne devient, au terme d'une dation, propriétaire du négatif original du film et de documents (lettres, découpages) qu'avait précieusement conservés le vicomte Charles de Noailles.

La restauration intégrale de l'image et du son, réalisée grâce au soutien de la *Fondation Gan pour le cinéma*, permet aujourd'hui de redécouvrir, au Centre Georges Pompidou, ce grand classique dans des conditions techniques satisfaisantes.

Commandité par Charles de Noailles, Buñuel tente, avec la collaboration de Salvador Dali pour le scénario, le pari de réaliser au cours de l'année 1930 un long métrage surréaliste, utilisant la technique balbutiante du cinéma parlant. Présenté au Tout-Paris en octobre de la même année, *L'Age d'or* reçoit un accueil plutôt froid de ceux qui avaient majoritairement applaudi aux images chocs de *Un Chien andalou*. Le film participe pleinement de l'esprit de "la Révolution surréaliste" : blasphématoire, anti-clérical, il exacerbe la passion amoureuse (*L'Amour Fou*), l'instinct contrarié par la société, le Pouvoir et l'Eglise. André Breton, Eluard, Thirion... apportent leur soutien et collaborent à la présentation du film.

Sa projection au Studio 28 en décembre 1930 déclenchera une vigoureuse campagne de presse. Les copies seront saisies par les autorités préfectorales, le film interdit par la censure pour 50 ans. Cette affaire élèvera *L'Age d'or* au rang de mythe pour plusieurs générations de cinéastes. Pour Buñuel, *L'Age d'or* mettra provisoirement sa carrière de cinéaste entre parenthèses ; lui-même d'ailleurs pensera qu'elle est compromise, jusqu'à la consécration à Cannes, en 1950, de *Los Olvidados*. Le film ne sera plus visible qu'en séances privées ou lors de projections exceptionnelles de cinémathèques.

Les Cahiers du Musée publient, avec le concours de la Maison Yves Saint Laurent, un hors série Archives, à partir des documents reçus de la dation. Simultanément, Arte consacrera une soirée thématique au Surréalisme avec la diffusion à l'antenne du film, précédé d'un documentaire co-produit par le Centre Georges Pompidou.

**Direction de la Communication du Centre Georges Pompidou  
Attachée de presse  
Nicole Karoubi  
Tél : 44 78 49 88 / Fax : 44 78 13 02**

Direction  
de la Communication

Centre Georges Pompidou  
75191 Paris Cedex 04 Téléphone 44 78 12 33 Télécopie 44 78 13 00