

Il était une ville

Une exposition-atelier de Sara de.Gouy avec et pour les enfants

Galerie des enfants,
13 février – 30 juin 2025

Sara de.Gouy a conçu son projet pour la Galerie des enfants en dialogue avec les élèves de deux classes de CE1 d'une école élémentaire parisienne, qui ont participé à un cycle d'ateliers au printemps 2024. Dans ce laboratoire de la future exposition-atelier, les enfants ont observé leur environnement, réinventé des objets et des espaces urbains, réfléchi avec elle à la ville de leurs rêves. Voici quelques-unes de leurs idées pour réinventer la ville.



Code couleurs :

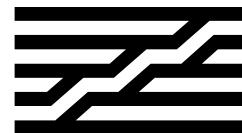
En noir, les voix des élèves

En bleu, la voix de Sara de.Gouy

En violet, les titres des dispositifs de l'exposition-atelier

En rouge, toute autre indication sonore





La parole aux enfants - transcription

[brouhaha d'enfants jouant] [voix d'enfant] Il était une ville. Une exposition-atelier de Sara de.Gouy à la Galerie des enfants.

[Sara de.Gouy] Je suis Sara de.Gouy, architecte, designer et artiste. J'aime réfléchir à mes projets en collaboration avec les futurs usagers. J'ai imaginé cette exposition-atelier pour le Centre Pompidou avec les élèves d'une école élémentaire parisienne. Voici quelques-unes de leurs idées, pour une ville plus joyeuse, plus poétique, plus durable, plus adaptée aux enfants. Et vous, quelle serait la ville de vos rêves ?

[voix de différents enfants s'alternant] Si j'étais architecte, je ferais un toboggan multicolore qui tourne autour de la tour Eiffel.

Si j'étais architecte je voudrais changer la ville. [klaxons, étincelles] Les voitures, je les rendrais plus belles et pas polluantes, et pour aller à l'école, je ferais soit des toboggans, soit des tyroliennes. Oui, ce serait une ville plus adaptée aux enfants !

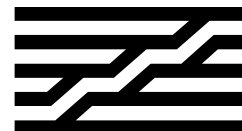
[bruit du trafic] Ce que je n'aime pas c'est le bruit, je n'aime pas !

[bruit du trafic, klaxons] Les voitures, elles font trop de bruit... J'aimerais avoir plus de place pour les piétons.

Ce que je n'aime pas dans la ville, c'est les crottes de chien [aboissements], parce que on peut marcher dedans et après on aura du caca sur les pieds et c'est dégoûtant. Il faudrait des toilettes pour chiens.

Une ville [sonnette de vélo] où on se déplace qu'à vélo, et des immeubles imaginaires.

Des gratte-ciels et des immeubles avec des formes un peu bizarres, colorées.



Par exemple, dans la rue Ménilmontant j'aimerais bien faire une tyrolienne pour descendre, comme ça c'est plus rigolo, puisque c'est en pente. Ce serait plus drôle pour les enfants ...ce serait pratique pour les personnes âgées, surtout pour ceux qui sont handicapés, comme ça ils n'ont pas à devoir avancer avec leurs béquilles, ils ont juste à se mettre sur la tyrolienne et viouuuuu ! [virgule sonore]

[voix d'enfant] Le passage à jouer.

[voix de différents enfants s'alternant] Une ville plus amusante ce serait plus de couleurs, sur les passages piétons aussi plus de couleurs.

[bruit du trafic] J'aime bien jouer dans la rue.

Certains enfants inventent des jeux avec des passages piétons. Par exemple, parfois on ne touche pas les fissures qu'il y a sur le sol. Sur les petits carrés, on évite de toucher les lignes.

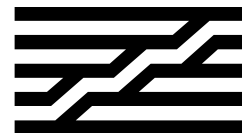
J'ai inventé un jeu où il ne fallait pas toucher les couleurs pour traverser la rue.

C'est un passage piéton labyrinthe. Le but est d'arriver jusqu'à la plaque d'égout. Tous les traits sont des murs ou des passages. [bruit du trafic] Il y a un enchainement à suivre : tourner, sauter, glisser ; tourner, sauter, glisser [son de jeux vidéo]. Après, on a un petit pont pour arriver sur la plaque d'égout. [bruit métallique]

On a une façon de traverser de ce côté et une autre de l'autre côté. [virgule sonore]

[voix d'enfant] Les immeubles en couleur.

[voix de différents enfants s'alternant] J'aimerais que les immeubles soient plus colorés.



J'aimerais bien qu'on mette plus de couleurs, parce que souvent les immeubles sont blancs ou noirs. Je les verrais en toutes les couleurs. J'ai coloré les balcons et les fenêtres, je trouve que c'est plus joli comme ça.

J'ai transformé cet immeuble en une œuvre d'art. J'ai mis des couleurs parce qu'ils étaient un peu tristes et donc ça a fait quelque chose de plus joyeux [étincelles]. J'avais mis du jaune, de l'orange, du bleu... plein de choses. Après, j'ai commencé à faire des formes : des imaginaires, des grosses, des petites, des rigolotes...

Ce serait une ville très amusante, très colorée. [virgule sonore]

[voix d'enfant] Le banc – La parole aux enfants.

[voix de différents enfants s'alternant] J'aimerais bien plus de balançoires, de toboggans et de bancs.

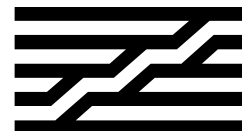
J'aimerais bien un banc où on peut s'asseoir debout, un banc où on peut s'allonger et lire, et on a un petit reposoir, et un dernier banc, où on peut s'allonger et faire une petite sieste en attendant le bus [bus s'approchant]. Et quand le bus arrive, il y a une petite musique [courte mélodie] qui sonne, comme ça ceux qui dorment ils peuvent se réveiller et monter dans le bus.

Un banc pour y faire des rencontres. [virgule sonore]

[voix d'enfant] Le pommier des possibles.

[voix de différents enfants s'alternant] [gazouillement d'oiseaux, cris d'enfants jouant]
Moi j'aimerais que dans la ville on ait plus d'arbres fruitiers.

Un arbre avec plein de fruits. On peut manger comme on veut dans la rue.
[croquement de pomme]



J'aimerais avoir un arbre avec plein de jeux [tintement]. Et un autre arbre à côté avec des légumes [tintement]. Et un autre arbre avec des chips [tintement], des bonbons [tintement]. Aussi, un autre arbre de vêtements [tintement]. Il y a un petit système à l'intérieur de l'arbre qui nous fait tomber tout ce qu'on veut. Sur cet arbre-robot [engrenages] : figes, pommes, poires, cerises, un peu de légumes aussi. Ça serait bien comme ça, ça remplacerait des magasins avec pleins de caisses.

C'est un arbre devinette. [courte mélodie]

C'est un arbre à questions. Si on répond bien, on aura plein de cerises, plein plein.

Les vœux, on les cache dans les fruits. Oui il se réalisent toujours.

Un arbre à vœux. On écrit un vœu sur une lettre. Si on ne sait pas écrire il y a un animal qui vient. Il peut y avoir trois sortes d'animaux qui peuvent venir écrire : un écureuil, une chouette ou un renard [cris d'animaux, hululement de chouette].

Cinq ans après, le vœu se réalise.

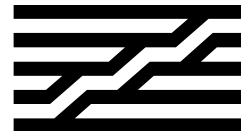
Ce serait un peu comme de la poésie du futur, pour ce qui pourrait exister.

[virgule sonore]

[voix d'enfant] Le jardin extraordinaire.

[voix de différents enfants s'alternant] [gazouillement d'oiseaux] Les parcs en général sont un peu petits. Je préférerais qu'ils soient un peu plus grands.

J'aimerais bien que dans le parc il y ait des abeilles [bourdonnement]. Elles pourraient butiner avec les fleurs et je pourrais en profiter pour prendre un peu de leur miel, puisque que c'est vraiment délicieux. Et un truc que j'aimerais mais qui est un peu impossible, c'est qu'il y ait des fontaines en chocolat [ruissèlement].



Moi je mettrais du parfum fraise ou abricot [pulvérisation] sur les poubelles pour qu'elles sentent bon [mmm]. Ce serait une ville qui sent un peu bon, pour sentir la bonne odeur des fleurs, de la boulangerie.

[gazouillement d'oiseaux] J'ai imaginé une cabane où on peut se reposer, lire des livres [pages tournées], et jouer. Elle est dans un arbre.

C'est un passage secret, on peut s'asseoir et dormir. C'est un passage construit avec des tréfles et des bâtons. C'est fait avec des branches, des troncs d'arbres.

Ma cabane, elle est sous l'eau [clapotis d'eau]. Elle est ronde et il n'y a rien dedans. Il y a plein de petits poissons.

Ma cabane des rêves s'appelle Griffon volant [cri d'oiseau]. Elle a partout des piliers. Elle a une tyrolienne.

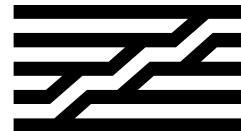
C'est une fleur cabane. La cabane, c'est une rose. Dans ma cabane on monte, on monte [son montant de jeu vidéo] ... et après, là-haut, on se repose et on peut amener des livres. Pour monter, c'est les épines de la rose. [virgule sonore]

[voix d'enfant] La pluie c'est la vie !

[voix de différents enfants s'alternant] Nous avons un récupérateur d'eau [ruissèlement], avec plusieurs choses. Une pour les grandes plantes, donc logiquement il sera plus grand, et une pour les petites plantes, qui pourra faire par exemple une réserve. Il y aura plusieurs tuyaux un peu partout.

C'est un ramasseur d'eau [pluie, tonnerres], comme ça, ça peut donner de l'eau pour arroser les plantes quand la pluie tombe.

C'est l'eau de la pluie qui va dans un réservoir.



Pour pas utiliser l'eau du robinet, pour moins polluer aussi. [virgule sonore]

[voix d'enfant] Coup de vent sur les toits.

[voix de différents enfants s'alternant] [vent] Les éoliennes fonctionnent à partir de l'énergie du vent. Le vent les fait tourner, après ça produit de l'énergie [pales tournantes]. Et elles pourraient être sur les toits.

Sur les toits parce qu'il y a beaucoup plus de vent en hauteur qu'en bas.

J'aimerais bien me balader sur les toits. J'ai toujours voulu voir Paris de haut. C'est pour ça que moi j'aimerais bien monter un jour sur les toits.

La nuit, je sors de chez moi, et après j'escalade des immeubles, et après je commence à avancer, avancer... [pas sur des tuiles] Et comme ça je me ballade sur tous les toits. J'aimerais bien m'allonger sur un toit et m'amuser peut-être à compter les étoiles et à trouver la Grande Ourse [étincellement].

Crédits

Interviews : Alice Maxia et Laura Samoilovich

Enregistrements, montage et mixage : Bastien Pigeon

Production : Fanny Cerizier

Avec les voix de : Sara de.Gouy, Olivia, Pierpaolo, Aaron, Adrian, Apolline, Camille, Clément, Daphné, Ella, Épiphanie, Gabriel, Hally, Hanan, Hugo, Jenna, Joakim, Mathieu, Mikail, Mohamed, Mustapha, Noah, Romy, Sacha, Sabri, Samuel, Sofia, Théo, Tiwens