

Centre Pompidou

Conférences | Installations artistiques | DJ Set | Ateliers  
20 – 24 novembre 2024

# Biodiversité

Quelle culture  
pour quel futur?





---

Dossier  
de presse

---

Direction de la communication  
et du numérique

centrepompidou.fr

---

# Forum Biodiversité : quelle culture pour quel futur ?

20 – 24 novembre 2024

Entrée libre et gratuite

## Conférences | Installations artistiques | DJ set | Ateliers

Aleph, Anohni, Björk, Marguerite Bornhauser, Samir Boumediene, Jérémie Brugidou, Marine Calmet, Alex Cecchetti, Gaëlle Choisne, Collectif Peuple & Culture, Cyril Dion, Vincent Edin, Lamy Essemlali, Philippe Grandcolas, Émilie Hache, Sébastien Hoog, Marlène Huissoud, Suzanne Husky, Fabrice Hyber, Joakim, Sabrina Krief, Sandra Laugier, Eric Lenoir, Michel Lussault, Marielle Macé, Baptiste Morizot, Vincent Munier, Claire Nouvian, Romina de Novellis, Salomé Saqué, Momoko Seto, Eric Vallette, Estelle Zhong Mengual...

Une proposition du département culture et création du Centre Pompidou avec le soutien financier de l'Office français de la biodiversité

Retrouvez les communiqués et dossiers de presse sur [Espace presse en ligne](#)



# Forum Biodiversité : quelle culture pour quel futur ?

20 - 24 novembre 2024

## Direction de la communication et du numérique

Directrice  
**Geneviève Paire**

Responsable du pôle presse  
**Dorothee Mireux**

Coordination presse  
programmation vivante  
**Marine Prévot**

**Opus 64 / Relations presse**  
**Arnaud Pain**  
a.pain@opus64.com  
+ 33 (0)1 40 26 77 94

Retrouvez tous nos communiqués et dossiers de presse sur [l'espace presse](#)

[centrepompidou.fr](http://centrepompidou.fr)  
[@CentrePompidou](https://twitter.com/CentrePompidou)  
[#CentrePompidou](https://www.instagram.com/CentrePompidou)



Avec le soutien financier de l'Office français de la biodiversité



## Partenaires médias



## Sommaire

Forum Biodiversité : quelle culture pour quel futur ?	p. 4
Calendrier	p. 6
Conférences et rencontres	p. 8
Planétarium	p. 9
Conférence d'ouverture « Alerter sur l'effondrement silencieux de la biodiversité »	p. 9
Mobiliser l'attention et la création artistique pour le vivant, conversations et récits	p. 10
Rencontres, « Parlez-vous biodiv ? »	p. 10
Agir sous la juridiction des générations futures, conversations et récits	p. 10
Exposition et installations	p. 11
<i>Le Concile des Abysses</i> , une scénographie signée Alex Cecchetti	p. 12
<i>NATURE MANIFESTO</i> , œuvre sonore immersive conçue par Björk et Aleph	p. 13
Performance et DJ Set	p. 15
<i>Star - 100% d'origine italienne</i> , performance de Romina de Novellis	p. 16
DJ Set : Joakim et Aleph	p. 17
Commande photographique	p. 19
Une commande artistique à la photographe Marguerite Bornhauser	
Atelier et visites	p. 20
Atelier « arpentage »	p. 21
Visite guidée de la collection « Art et environnement »	p. 22
Rencontres de professionnels de la culture, d'aujourd'hui et de demain engagés pour la biodiversité	p. 24
« Récits et changements transformateurs »	
Programmation associée	p. 26
« Sans Réserve »	
Une collaboration entre le Centre Pompidou et l'Office français de la biodiversité	p. 27
L'Office français de la biodiversité	p. 28
Un événement inscrit dans la politique du Centre Pompidou pour répondre à l'urgence environnementale	p. 29



## Forum Biodiversité : quelle culture pour quel futur ?

Une proposition du département culture et création du Centre Pompidou avec le soutien financier de l'Office français de la biodiversité.

Alerter sur les défis écologiques, renouveler les imaginaires, réorienter les façons de voir et d'agir : du 20 au 24 novembre 2024, le Centre Pompidou et l'Office français de la biodiversité convient artistes et chercheurs, observateurs et témoins, à questionner les menaces qui pèsent sur le vivant. En quoi la relation au vivant est-elle un enjeu de culture ? Comment la disparition de la biodiversité et la raréfaction des ressources naturelles mettent-elles à mal les organisations humaines, les modèles de vie et la démocratie ? Comment reconsidérer la co-existence entre humains et non humains, et les relations qu'ils entretiennent ? Comment alerter et réorienter l'attention vers une catastrophe invisible ? Quel modèle de justice permettrait de faire valoir les droits du vivant et des générations futures dans les actes du présent ?

Le forum « Biodiversité, quelle culture pour quel futur ? » propose d'explorer ces questions en 5 jours d'événements libres d'accès : des conférences ponctuées de récits d'artistes, une performance et un concert, 100 scientifiques, experts du secteur culturel et étudiants engagés pour la biodiversité, des installations artistiques originales et immersives dans tous les espaces du Centre Pompidou, des rencontres inédites avec des scientifiques et des ateliers participatifs avec le public, des visites exceptionnelles du musée sur la thématique de l'écologie.

Selon les scientifiques, 1 million d'espèces sont menacées d'extinction en raison des activités humaines. Cet effondrement silencieux interpelle, tant par son caractère massif que par sa rapidité. L'essor de l'habitat urbain et des surfaces terrestres consacrées à l'agriculture, l'exploitation intensive des ressources naturelles écourtant leur cycle de régénération, la pollution et la prolifération d'espèces invasives ont des conséquences tragiques : pour l'eau et la biodiversité, mais aussi pour les humains. La vulnérabilité humaine est accrue face aux mutations climatiques et aux catastrophes naturelles, une part du patrimoine culturel est intimement lié à l'environnement.

Le temps est compté pour opérer les changements nécessaires à la préservation des conditions d'habitabilité de la planète. Profondes, systémiques, les transformations à opérer touchent à la gouvernance, à la solidarité, aux modèles économiques et aux valeurs que véhiculent nos représentations.

Attentif aux croisements entre l'art et ces grands enjeux de société, le Centre Pompidou et l'Office français de la biodiversité proposent ainsi une programmation pluridisciplinaire confrontant l'actualité de la création à de multiples champs du savoir, éclairant la dimension politique de la question du vivant.

« Pourquoi faire droit, au Centre Pompidou, aux enjeux de la biodiversité ? En réalité, la richesse et les vibrations du vivant traversent depuis longtemps les lieux d'art et de culture - du lièvre de Dürer aux nymphéas de Monet, aux petits chevaux de Franz Marc ou aux otaries de Gilles Aillaud, les œuvres d'art ont modelé et transformé nos imaginaires de la vie. Si le musée est une école de l'attention, notre conviction est que cette attention peut aider à prendre conscience de la crise que traversent aujourd'hui espèces et écosystèmes : la gravité des menaces qui pèsent sur le vivant, les décisions collectives qu'il nous faut prendre pour y répondre, seront au cœur des discussions de ce forum - pour que le vivant, justement, ne devienne pas dans l'avenir une « pièce de musée ».

Mathieu Potte-Bonneville, directeur du département culture et création, Centre Pompidou

### Programmation

#### Centre Pompidou

#### Coordination générale

**Mathieu Potte-Bonneville** directeur du département culture et création

**Eva Daviaud** chargée de prospective et d'innovation sociale

#### Département culture et création

**Jean-Max Colard** chef du service de la parole

**Judith Revault d'Allonnes** cheffe du service des cinémas

**Chloé Siganos** cheffe de service des spectacles vivants

**Joséphine Huppert, Alice Pialoux,**

**Aliénor Philbert** chargées de programmation, service de la parole

**Delphine Le Gatt** chargée de programmation, service des spectacles vivants

**Anna Benady** chargée de mobilisation citoyenne

**Yélé Traoré, Elliot Ellis** assistants de coordination

#### Direction de la production

**Claire Garnier** directrice de production

**Grégory Mortelette** chef du service de la régie des salles

**Mina Bellemou** cheffe du service des expositions

**Anna de Cassin** chargée de production

**Claudia Blazejczyk** architecte-scénographe

#### Bpi

**Christine Carrier** directrice générale

**Emmanuèle Payen** directrice du service développement culturel et cinéma

**Agnès Belbezet** cheffe du service développement culturel et actualités

**Zélie Perpignaa** chargée de programmation culturelle

**Monika Prochniewicz, Geneviève**

**de Maupeou** chargées de programmation culturelle

#### Ircam

**Frank Madlener** directeur

**Suzanne Berthy** directrice adjointe à la programmation artistique

**Cyril Béros** directeur production

**Aurélia Ongena** chargée de production

---

# Calendrier

Du 20 au 24 novembre 2024



---

## Calendrier

Accès libre et gratuit à l'ensemble des propositions, dans la limite des places disponibles

Jusqu'au 25 janvier 2025

### Exposition

*Le Concile des Abysses*, Alex Cecchetti

Niveau -1

À partir du 20 novembre

### Installation en continu

*NATURE MANIFESTO*, œuvre sonore immersive de Björk et Aleph

Les escalators extérieurs du Centre Pompidou, « La Chenille »

Mercredi 20 novembre

### Programmation associée

11h – 22h : « Sans réserve » (le rendez-vous de la création engagée pour l'écologie, par COAL)

Cérémonie de remise du Prix COAL (Coalition pour une écologie culturelle) 2024

Musée de la Chasse et de la Nature

Jeudi 21 novembre

### Planétarium

19h – 21h

Avec Gaëlle Choisne et Emilie Hache

Petite salle, niveau -1

Vendredi 22 novembre

### Performance, atelier, conférence, rencontres

11h – 18 h : *Star - 100% d'origine italienne*, performance de Romina de Novellis

Performance

Musée, niveau 5

14h30 – 17h30 : « Récits et changements transformateurs »

Rencontres pour les professionnels et les étudiants du secteur culturel

Petite salle, niveau -1

17h – 20h : atelier « arpentage » (sur inscription)

Atelier 1, Bibliothèque publique d'information (Bpi)

18h30 – 21h30 : « Alerter sur l'effondrement silencieux de la biodiversité »

Conférences d'ouverture

Avec Cyril Dion, Philippe Grandcolas, Sébastien Hoog, Sabrina Krief, Baptiste Morizot, Vincent Munier, Julie Narbey, Claire Nouvian, Mathieu Potte-Bonneville, Salomé Saqué, Olivier Thibault

Modéré par Vincent Edin

Forum

---

Samedi 23 novembre

**Conférences, DJ Set, visites**

**14h30 – 18h30** : « Mobiliser l'attention et la création artistique pour le vivant »

Conférences et récits d'artistes

Avec Anohni, Samir Boumediene, Jérémie Brugidou, Jeanne Brun, Marlène Huissoud, Fabrice Hyber, Romina de Novellis, Mathieu Potte-Bonneville, Momoko Seto, Estelle Zhong Mengual, Olivier Zeitoun

Modéré par Vincent Edin

Grande salle, niveau -1

**15h – 16h30** : visite guidée de la Collection « Art et environnement »

Musée, niveau 4 et 5

**18h30 – 19h30** : « Parlez-vous biodiv ? »

Rencontre avec des scientifiques passionnés

Grande salle, niveau -1

**19h – 22h** : DJ Set: Joakim et Aleph

Soirée

Forum

Dimanche 24 novembre

**Conférences**

**14h30 – 18h30** : « Agir sous la juridiction des générations futures »

Conversations et récits d'artistes

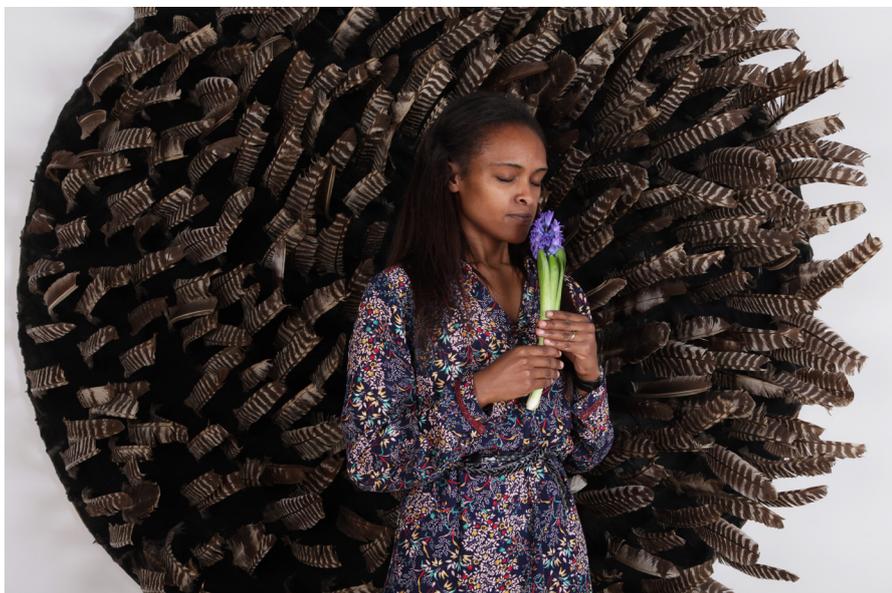
Avec Marine Calmet, Eva Daviaud, Lamya Essemlali, Suzanne Husky, Eric Lenoir, Michel Lussault, Marielle Macé

Modéré par Vincent Edin

Grande salle, niveau - 1

**17h-18h30** : visite guidée de la Collection « Art et environnement »

Musée, niveaux 4 et 5



---

# Conférences et rencontres

## **Planétarium**

Jeudi 21 novembre

19h – 21h

Petite salle, niveau -1

## **« Alerter sur l'effondrement silencieux de la biodiversité »**

### **Conférence d'ouverture**

Vendredi 22 novembre

18h30 – 21h30

Forum

## **Mobiliser l'attention et la création artistique pour le vivant**

### **Conversations et récits**

Samedi 23 novembre

14h30 – 18h30

Grande salle, niveau -1

## **« Parlez-vous biodiv ? »**

### **Rencontres**

Samedi 23 novembre

18h30 – 19h30

Grande salle, niveau -1

## **Agir sous la juridiction des générations futures**

### **Conversations et récits**

Dimanche 24 novembre

14h30 – 18h30

Grande salle, niveau -1



---

## Conférences et rencontres

Jeudi 21 novembre

**Planétarium**

19h – 21h

Petite salle, niveau -1

Les grandes transformations actuelles — urgence climatique, nouveaux équilibres internationaux, migrations croissantes, transition numérique — changent profondément notre rapport à l'espace. Pour explorer ces enjeux, le cycle « Planétarium » du Centre Pompidou réunit des chercheurs et des chercheuses en sciences, sciences humaines et arts.

Cette trentième session consacrée à l'écoféminisme réunit deux voix essentielles en France, l'une dans le champ de la philosophie, Émilie Hache, l'autre dans le champ des arts visuels, Gaëlle Choïsne. Autrice française de premier plan, Émilie Hache apporte avec son dernier ouvrage *De la génération* (2024), une contribution majeure à la recherche sur l'écoféminisme en retrouvant la question de la génération derrière l'identification des femmes et de la nature dans la modernité. Artiste nommée pour le Prix Marcel Duchamp 2024, Gaëlle Choïsne est très attentive aux enjeux politiques et culturels contemporains tels que la surexploitation de la nature, de ses ressources ou des vestiges de l'histoire coloniale, où se mêlent traditions ésotériques créoles, mythes et cultures populaires. Son travail artistique rend hommage aux corps invisibilisés comme aux âmes minoritaires et fragilisées.

Avec Émilie Hache, philosophe, Gaëlle Choïsne, artiste.

Eric Vallette, artiste et performeur, illustre en direct cette séance de Planétarium

Vendredi 22 novembre

**Conférence d'ouverture « Alerter sur l'effondrement silencieux de la biodiversité »**

19h – 21h30

Forum

Cette première soirée d'entretien revient sur la prise de conscience collective des dangers pesant sur la biodiversité, mais également sur les interactions culturelles et sociales entre humains et non humains. Les invités reviennent sur leur relation particulière au vivant, sur la naissance de leur vocation de scientifiques ou d'artistes et sur leur engagement citoyen.

Avec Cyril Dion, réalisateur, Philippe Grandcolas, directeur de recherche au CNRS, Sébastien Hoog, guitariste, Sabrina Krief, professeure au Muséum national d'Histoire naturelle, Baptiste Morizot, philosophe, Vincent Munier, photographe, Julie Narbey, directrice générale du Centre Pompidou, Claire Nouvian, fondatrice de Bloom, Mathieu Potte-Bonneville, directeur du département culture et création, Salomé Saqué, journaliste, Olivier Thibault, directeur général de l'OFB.



---

**Samedi 23 novembre**

**Mobiliser l'attention et la création artistique pour le vivant**

**Conversations et récits**

14h30 – 18h30

Grande salle, niveau -1

Quels sont les enjeux culturels et politiques de la production des savoirs ? Comment revoir nos modes d'attention au vivant ? Comment, d'hier à aujourd'hui, la création artistique s'est-elle emparée du sujet ? Conférences et récits d'artistes se succèdent, comme une variation autour du rôle des imaginaires dans l'appréhension de la relation de nos sociétés au vivant.

Avec Anohni, chanteuse, Samir Boumediene, historien du savoir et des arts et chercheur au CNRS, Jérémie Brugidou, artiste chercheur, Jeanne Brun, directrice adjointe du Musée national d'art moderne / Centre Pompidou, Marlène Huissoud, designeuse, Fabrice Hyber, artiste, Romina de Novellis, artiste et anthropologue, Mathieu Potte-Bonneville, directeur du département culture et création, Momoko Seto, cinéaste au CNRS, Olivier Zeitoun, attaché de conservation au service design du Musée national d'art moderne / Centre Pompidou, Estelle Zhong Mengual, historienne de l'art.

Modéré par Vincent Edin, journaliste indépendant

En collaboration avec la Bpi

**« Parlez-vous biodiv ? »**

**Rencontres**

18h30 – 19h30

Grande salle, niveau -1

Immergé dans la scénographie marine d'Alex Cecchetti, le public est invité à rencontrer des scientifiques passionnés. Une occasion unique de découvrir des champs de recherche insoupçonnés et d'en apprendre plus sur les écosystèmes et le vivant.

**Dimanche 24 novembre**

**Agir sous la juridiction des générations futures**

**Conversations et récits**

14h30 – 18h30

Grande salle, niveau -1

En clôture du forum, plusieurs spécialistes et artistes échangent autour des changements systémiques nécessaires afin d'assurer un avenir aux futures générations. Comment revoir nos modes de coexistence avec les non humains, sur terre ou en mer ? Quels droits accorder au vivant... et aux défenseurs du vivant ?

Avec Marine Calmet, juriste et présidente de Wild Legal, Eva Daviaud, chargée de prospective et d'innovation sociale au Centre Pompidou, Lamy Essemblali, présidente de Sea Sheperd France, Suzanne Husky, artiste, Eric Lenoir, paysagiste, Michel Lussault, géographe, Marielle Macé, écrivaine  
Modéré par Vincent Edin, journaliste indépendant

---

# Expositions et installations

En continu jusqu'au 27 janvier 2025

***Le Concile des Abysses*, Alex Cecchetti**

**Exposition**

Niveau -1

En continu, à partir du 20 novembre

***NATURE MANIFESTO*, Björk et Aleph**

**Œuvre sonore immersive**

Diffusée dans les escalators extérieurs du Centre Pompidou, « La Chenille »

## Exposition et installations

### *Le Concile des Abysses*, Alex Cecchetti

#### Exposition

En continu jusqu'au 27 janvier 2025

Niveau -1

Pour le festival de littérature vivante [Extra!](#) en septembre 2024 et le Forum biodiversité en novembre, Alex Cecchetti imagine un environnement fantasmagorique pour accueillir le public au niveau -1 du Centre Pompidou, prolongé jusqu'au 27 janvier 2025. C'est dans la profondeur des fonds marins que nous invite l'artiste : sur une scène en forme de récif, le public s'installe dans des canapés-coraux ou se repose dans les hamacs-méduses. Ces assises en fibres naturelles, qui reprennent la forme et les couleurs d'une barrière de corail, ont été réalisées par Alex Cecchetti dans son laboratoire de Grasse. Plus loin, une vidéo le montre évoluant comme une sirène blonde dans des eaux bleutées... L'ensemble de son exposition compose un espace fascinant, habité par la mythologie et la littérature, où les enjeux du monde contemporain comme l'écologie ou la question du genre sont transfigurés par l'imagination extravagante de l'artiste.

#### **Alex Cecchetti** (Terni, Italie, 1977)

Alex Cecchetti est artiste, poète, jardinier, conteur et chorégraphe. Tactile et poétique, esthétique et matérialiste, il crée des environnements mentaux et physiques dans lesquels les spectateurs font souvent partie de l'œuvre. Il considère ses expositions comme des célébrations de la nature, et ses performances comme des incantations.



*Le Concile des Abysses*

Alex Cecchetti

© Centre Pompidou

© Hervé Véronèse

Conception Björk et Aleph  
En collaboration avec Robin Meier  
Wiratunga et Bergur Þórisson  
Commande Les Spectacles vivants - Centre  
Pompidou  
Coproducteur Centre Pompidou, Ircam  
Commissariat Aleph Molinari et Chloé  
Siganos  
Commissaire associée Delphine Le Gatt  
Avec le soutien financier de l'Office  
français de la biodiversité  
En partenariat avec d&b audiotechnik

Centre Pompidou  
Direction de la production  
Chargée de production Anna de Cassin  
Chef du service de la régie des salles  
Grégory Mortelette  
Régisseur général Robin Vieville  
Régisseur son Marc Pereira  
Architecte-scénographe Claudia Blazejczyk

Ircam  
Réalisation informatique musicale  
Ircam Robin Meier Wiratunga  
Ingénierie sonore Ircam Luca Bagnoli,  
Jérémy Henrot  
Collaboration scientifique Nils Demerlé,  
Philippe Esling, (équipe Analyse et synthèse  
des sons Ircam-STMS)  
Chargée de production Aurélie Ongena

## **NATURE MANIFESTO, Björk et Aleph**

**Œuvre sonore immersive**

3'40 (2024)

En continu, à partir du 20 novembre

Diffusée dans les escalators extérieurs du Centre Pompidou, « La Chenille »

Conçue comme un manifeste post-optimiste sur la nature, cette œuvre sonore de Björk et Aleph aborde l'atteinte sans précédent à la biodiversité et l'effondrement des écosystèmes. L'œuvre fusionne la voix de Björk, lisant son manifeste, avec les cris d'animaux disparus ou en voie de disparition, les harmonisant avec des paysages sonores naturels. Envisageant un avenir où la résilience de la biologie crée de nouvelles combinaisons dans la nature, l'œuvre donne une voix à la nature silencieuse, transformant son silence en son et résonnant dans notre imaginaire collectif. Les sons ont été édités et produits par Björk en collaboration avec Robin Meier Wiratunga, en utilisant des logiciels de l'Ircam et des modèles d'intelligence artificielle.

L'installation, présentée dans « la Chenille » du Centre Pompidou, crée une expérience auditive immersive qui reflète les défis environnementaux actuels, nous incitant à repenser notre lien avec la nature et notre rôle dans sa préservation.



**Björk & Aleph**  
© Vidar Logi



---

## **Björk**

La chanteuse, auteure-compositrice et productrice islandaise Björk est connue pour repousser les limites de la musique électronique, pop et avant-gardiste. Sa voix distinctive et son expérimentation sonore et technologique ont fait d'elle une influence durable dans la musique et l'art contemporain. La vision artistique de Björk s'entrelace souvent avec son engagement pour les causes environnementales, utilisant sa notoriété pour sensibiliser aux enjeux écologiques et défendre des initiatives durables. Ses albums, tels que *Biophilia*, explorent la relation entre la nature, la technologie et l'humanité, témoignant de son engagement profond pour la préservation du monde naturel à travers l'art et l'activisme.

## **Aleph**

Né au Mexique, Aleph est un éditeur, directeur artistique et photographe. Parmi ses projets les plus remarquables, il a été co-commissaire de l'exposition *Purple Festival* au Palais Galliera, créé une sculpture botanique pour l'exposition *Evidence* de Patti Smith et Soundwalk Collective au Centre Pompidou, travaillé sur l'installation *Acropolis* avec Azuma Makoto, et a organisé la performance sonore *Chromasonic* pour Art Basel. En tant que co-rédacteur en chef du *Purple Magazine*, il a mené des interviews avec des artistes et penseurs tels que David Lynch, Patti Smith, Anohni, Federico Campagna, Merlin Sheldrake, et bien d'autres. Son travail remet en question les frontières entre les disciplines créatives tout en soulignant l'importance de la collaboration et des échanges culturels.

---

# Performance et soirée

Vendredi 22 novembre

***Star - 100% d'origine italienne***, Romina de Novellis

**Performance**

11h – 18h

Musée, niveau 5

Samedi 23 novembre

**DJ Set: Joakim, Aleph**

**Soirée**

19h – 22h

Forum

## Performance et soirée

### ***Star - 100% d'origine italienne*, Romina de Novellis**

**Performance**

Vendredi 22 novembre

11h – 18h

Musée, niveau 5

*Star - 100% d'origine italienne* est une performance dénonçant les dérives de la chaîne agroalimentaire. Elle s'attaque en particulier à la distribution mondiale et aux transformations de la tomate, douteuses pour la santé. La performance aborde également la traite des êtres humains en Italie et les activités des mafias locales associées au commerce de ce fruit. Romina De Novellis y incarne une star décadente, hors saison et icône d'une corruption mafieuse à échelle mondiale.

Romina De Novellis est représentée par la Galerie Alberta Pane - Paris / Venise



#### **Romina De Novellis**

Romina De Novellis est une artiste chercheuse performeuse et plasticienne, co-fondatrice et directrice artistique de la résidence DOMUS. Née à Naples en 1982, elle a grandi à Rome avant de s'installer à Paris en 2008. En 1999, elle obtient le diplôme de la méthode de la Royal Academy of Dance de Londres (certification RAD) et poursuit ses études au DAMS de l'Université de Rome. Après de nombreuses années consacrées à la danse et au théâtre, elle subit un grave accident de scooter en 2004. Par la suite, elle investit le milieu des arts plastiques en décidant de se concentrer sur le langage des gestes répétés et son corps est souvent installé dans un environnement urbain, dans l'espace public. Ses performances, installations, vidéos, photos et polaroids, ont été montrés dans de nombreuses institutions internationales, foires d'art contemporain et collections publiques et privées.

**Romina de Novellis**  
© Romina de Novellis

## Performance et soirée

### DJ Set: Joakim et Aleph

Soirée

Samedi 23 novembre

19h – 22h

Forum

#### Joakim

Le musicien expérimental français Joakim construit sa carrière en explorant divers aspects du son et de la production musicale, allant de la composition au design sonore, et en s'investissant dans des projets collaboratifs. Ses installations et performances, réalisées avec des artistes tels que Camille Henrot et Xavier Veilhan, ont été exposées dans des institutions comme le MoMA, le Palais de Tokyo et le Hammer Museum. Parmi les œuvres récentes de Joakim, l'album *Second Nature*, un album qui réfléchit à notre relation à la nature, inspiré des écrits de Bruno Latour, Emanuele Coccia et Philippe Descola. Il réalise également une nouvelle bande-son pour le chef-d'œuvre de Fritz Lang, *Metropolis*. En 2024, il interprète *In C* de Terry Riley à la Philharmonie de Paris, utilisant une gamme de synthétiseurs représentant l'évolution de la musique électronique.



Joakim

© Marcelo Gomes &  
Sandra Berrebi

---

# Commande photographique

Une commande artistique à la photographe  
Marguerite Bornhauser

## Commande photographique

### Une commande artistique à la photographe Marguerite Bornhauser

Marguerite Bornhauser est une photographe plasticienne née en 1989, vivant et travaillant à Paris. Après des études de lettres et de journalisme, elle intègre l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles d'où elle sort diplômée en 2015. Sa première exposition institutionnelle personnelle se tient à la Maison Européenne de la photographie en 2019. Son travail est représenté par Carlos Carvalho au Portugal et a fait l'objet de diverses expositions dans des musées, galeries et festivals dans le monde : en France, aux Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles, mais aussi en Angleterre, Espagne, Belgique, Suisse, Japon, États-Unis, Pays-Bas, Turquie, Portugal, au Bahreïn... Elle est également exposée dans l'espace public dans 27 stations du métro parisien en 2020 et sur des panneaux publicitaires aux États-Unis avec le Cincinnati Art Museum en 2015, dans le port de Cadaqués (sur l'eau) en 2020, ou dans les rues d'Espagne et de Lecture en France en 2023. En 2020, elle gagne le prix de la photographe émergente de l'année de Photo London. En 2021, le Grand Palais lui donne carte blanche pour poser son regard sur le chantier de rénovation pendant les 4 ans que vont durer les travaux qui donneront lieu à une publication ainsi qu'à une exposition. En 2022 elle est sélectionnée par l'invité d'honneur de Paris Photo. Marguerite Bornhauser accompagne le plus souvent sa recherche photographique d'un travail éditorial. Son premier livre, *Plastic Colors* est édité en 2017. Son second livre *8* est publié aux éditions Poursuite l'année suivante. En 2019, elle publie son troisième livre *Red Harvest* chez Poursuite également. Elle édite son quatrième livre aux Éditions de La Martinière en 2021 et son cinquième livre *When Black is burned* en 2023 avec Simple Editions. Son travail est également représenté en commande mode, luxe et carte blanche pour les marques par Florence Moll - FMA le Bureau.



Commande pour le Centre Pompidou, 2024  
© Marguerite Bornhauser

---

# Atelier et visites

Vendredi 22 novembre

**Atelier « arpentage »**

17h – 20h

Atelier 1 de la Bibliothèque publique d'information (Bpi)

Samedi 23 et dimanche 24 novembre

**Visite guidée de la collection « Art et Environnement »**

À 15h et à 17h (durée: 1h30)

Musée, niveaux 4 et 5

## Atelier et visites

### Atelier « arpentage »

Vendredi 22 novembre

17h – 20h

Atelier 1 de la Bibliothèque publique d'information (Bpi)

Entrée sur inscription, dans la limite des places disponibles : [zelie.perpignaa@bpi.fr](mailto:zelie.perpignaa@bpi.fr)

Le public est invité à découvrir le livre *Ici, la Béringie* de Jérémie Brugidou (Éditions de l'Ogre, 2021) à travers l'arpentage, un atelier de lecture et d'analyse collective. Cette méthode permet d'explorer des documents et de se les approprier en groupe, en se répartissant la lecture. Chaque déchiffrage, partiel, s'enrichit des autres, et donne lieu à une discussion et à la création d'un savoir commun. Jérémie Brugidou est également l'un des invités des conférences du samedi 23 novembre à partir de 14h30. Cet atelier est animé par le collectif Peuple et Culture. Fondé en 1945, Peuple et Culture développe des démarches d'éducation populaire qui favorisent le développement de l'esprit critique, l'émancipation de la pensée, l'ouverture culturelle et interculturelle, la transmission des savoirs, le goût de l'expression, de l'action collective et de la créativité dans le respect des droits culturels.

### Une proposition de la Bibliothèque publique d'information



Atelier « arpentage » de la Bpi  
© Julio Pendilhe

## Visite guidée de la collection « Art et Environnement »

Samedi 23 et dimanche 24 novembre

À 15h et à 17h (durée : 1h30)

Musée, niveaux 4 et 5

Rendez-vous à l'accueil des groupes 15 minutes avant le départ de la visite

Comment les artistes et la création peuvent-ils aider à poser un regard différent sur le monde ? Comment certaines œuvres d'art moderne et d'art contemporain explorent les sujets liés à la biodiversité ou le rapport de l'Homme à la nature ? Une conférencière du Centre Pompidou vous propose une relecture thématique d'une sélection d'œuvres du Musée national d'art moderne.



Centre Pompidou,  
Cycle Art Detox sur l'art et l'écologie, 2021  
© Aurélie Cenzo

---

# Rencontres de professionnels de la culture, d'aujourd'hui et de demain, engagés pour la biodiversité

Vendredi 22 novembre

« Récits et changements transformateurs »

Rencontres pour les professionnels et les étudiants du secteur culturel

14h30 – 17h30

Petite salle, niveau -1



## Rencontres de professionnels de la culture, d'aujourd'hui et de demain, engagés pour la biodiversité

Des ateliers pour sensibiliser et accompagner le changement des pratiques dans les métiers du secteur culturel. En marge du programme ouvert au grand public, le Centre Pompidou accueille près de 40 référents et référentes développement durable d'établissements culturels engagés pour la biodiversité, et se fait ainsi la chambre d'écho de leurs réflexions.

Différents ateliers réunissent :

- les agents du Centre Pompidou lors d'un temps de sensibilisation en interne
- des professionnels du secteur culturel
- 80 étudiants et étudiantes en ingénierie culturelle participent à des fresques de la biodiversité et un atelier aboutissant à la création d'un manifeste sur le futur des lieux d'art et de culture.
- des expertes et experts de l'Office français de la biodiversité

### « Récits et changements transformateurs »

#### Rencontres pour les professionnels et les étudiants du secteur culturel

Vendredi 22 novembre

14h30 – 17h30

Petite salle, niveau -1

L'Office français de la biodiversité propose un colloque à destination d'un public professionnel du secteur culturel. Cette proposition porte sur les enjeux soulevés par l'IPBES, le GIEC de la biodiversité. Celui-ci préconise de s'atteler à engager des changements transformateurs, y compris dans le champ des représentations et des valeurs pour enrayer le déclin de la biodiversité. Il est indispensable d'inventer et proposer de nouveaux imaginaires, de nouvelles représentations, de nouvelles formes de « vie bonne ». Ce colloque a pour vocation de s'interroger sur le rôle et les leviers des institutions dans ce domaine : nouveaux récits, restauration de la nature et séries télévisées seront au cœur des débats.

Avec Sandy Arzur, directrice générale, Sparknews, Christophe Aubel, directeur général délégué à la mobilisation de la société, OFB, Rocio Berenguer, artiste, Hélène Colas, Directrice, Programme ERABLE, GIP EPAU, Thomas Delage, chef de service mobilisation des citoyens, OFB, Laurent Germain, coordonnateur politiques de conservation, Lauranne Germond, Directrice, COAL, Sandra Laugier, philosophe, Mathieu Potte-Bonneville, directeur, département culture et création, Centre Pompidou, Stéphane Sitbon-Gomez, directeur des antennes et de programmes, France Télévision, et bien d'autres invités.

---

# Programmation associée

« Sans réserve »

Cérémonie de remise du Prix COAL 2024

Mercredi 20 novembre

11h – 22h

Musée de la Chasse et de la Nature



---

## Programmation associée

Mercredi 20 novembre

11h – 22h

« **Sans réserve** », le nouveau rendez-vous de la création engagée pour l'écologie, par COAL (Coalition pour une écologie culturelle)

Cérémonie de remise du Prix COAL 2024

Musée de la Chasse et de la Nature

COAL (Coalition pour une écologie culturelle) s'associe au Centre Pompidou avec « Sans réserve », son nouveau rendez-vous artistique et festif dédié à la création engagée pour le vivant. Lors de cette journée foisonnante qui se déroulera le mercredi 20 novembre au Musée de la Chasse et de la Nature, COAL convie professionnels et grand public à explorer le pouvoir transformateur de l'art. Accompagnés de penseurs, de militants et de protecteurs de la nature, le public est invité à découvrir le travail des dix artistes nommés pour le Prix COAL 2024, autour de rencontres, de performances, d'ateliers, d'installations et d'expériences. Déployant chacun des pratiques réparatrices, des démarches de reconnexion à la fois somatiques, sensorielles, spirituelles ; des savoir-faire de la main et de la terre, leurs propositions révèlent les pouvoirs de l'art - non seulement d'alerter et de dénoncer, mais aussi de réparer et de relier par des gestes d'attention et de partage.

Avec les artistes nommés pour le Prix COAL Fabrice Cazenave (France), Lélia Demoisy (France), Pascal Ferren (France), Carla Gueye (France), Nuno da Luz (Portugal), Mitr collective (Chloe Mazzani, Charlie Fox, Bulat Sharipov) (France/Russie/Royaume-Uni), Marina Pirot & Dominique Leroy / Château de Kerniny (France), La C.A.R (Cellule d'Action Rituelle, Isa Frémeaux, Jay Jordan, Nath Gélard, Thibaud Guichard) (France), Sacha Rey (France), Yan Tomaszewski (France/Pologne) et bien d'autres...

Depuis 2008, l'association COAL accompagne l'émergence d'une nouvelle culture de l'écologie et du vivant à travers des actions emblématiques telles que le Prix COAL, la direction artistique de plus d'une centaine d'expositions et de programmes de territoire, la coopération européenne et le partage de connaissances.

[www.projetcoal.fr](http://www.projetcoal.fr)

---

# Une collaboration entre le Centre Pompidou et l'Office français de la biodiversité

L'Office français de la biodiversité

Un événement inscrit dans la politique du Centre Pompidou  
pour répondre à l'urgence environnementale



## L'Office français de la biodiversité

Établissement public de l'État créé le 1<sup>er</sup> janvier 2020, l'Office français de la biodiversité est placé sous la tutelle des ministres chargés de l'environnement et de l'agriculture. Il a pour missions la surveillance, la préservation, la gestion et la restauration de la biodiversité terrestre, aquatique et marine, ainsi que la gestion équilibrée et durable de l'eau, dans l'Hexagone et les Outre-mer. Il est chargé de développer la connaissance scientifique et technique des espèces, des milieux et de leurs usages, de surveiller et de contrôler les atteintes à l'environnement, de gérer des espaces protégés, d'appuyer la mise en œuvre des politiques publiques, et de mobiliser l'ensemble de la société, acteurs socio-économiques comme citoyens.

Relations presse  
presse@ofb.gouv.fr  
+ 33 (0)6 98 61 74 85

*« Engager des changements transformateurs. Telle est la voie que nous recommandent les scientifiques de l'IPBES, le GIEC de la biodiversité, pour enrayer l'effondrement de la biodiversité. Des changements transformateurs : dans les domaines politiques, sociaux, économiques, mais aussi dans les champs des représentations et des valeurs. Vaste programme ! Il s'agit donc d'ouvrir de nouveaux imaginaires à propos de la biodiversité. D'inventer, de porter et de diffuser des récits mobilisateurs qui rendent ses droits à la nature et qui proposent une nouvelle relation entre les humains et les non-humains, animaux, végétaux, écosystèmes, milieux. Il s'agit de se réinscrire, de se réancrer dans la chaîne du vivant, par le sensible, par les valeurs, par les émotions, par notre corporalité, tout autant que nos capacités rationnelles. Sciences et arts ne peuvent être qu'alliés dans cette affaire. La co-existence des humains et des non-humains est donc au cœur de notre réflexion, sans jamais reléguer les sujets politiques, économiques, sociaux au second plan. Trouver, s'accorder, arranger sa juste place sur la fine couche de terre et d'atmosphère qui permet la vie sur notre planète, cette zone critique, est un défi, si ce n'est le nouvel enjeu politique et culturel, de notre temps. D'alternatifs, ces imaginaires doivent passer majoritaires. C'est la délicate mission de la direction générale déléguée à la mobilisation de la société de l'Office français de la biodiversité que d'y contribuer. Et pour autant, les meilleurs récits ne sont jamais imposés d'en haut, par des administrations. Les artistes, les penseurs, bref les producteurs d'imaginaires au sens large doivent être libres de créer, d'inventer, de proposer de nouvelles formes de « vie bonne », sans aucune tutelle administrative. Notre rôle, en tant qu'institution dans une société démocratique, est donc de soutenir des initiatives, d'ouvrir des brèches, de créer des plateformes, de réunir en des lieux, de proposer des convergences. Mais jamais d'imposer ou de fixer les choses. C'est ce que nous tentons de proposer dans le cadre du partenariat avec le Centre Pompidou, pour l'organisation du « Forum Biodiversité : quelle culture, pour quel futur ? ». Cet événement est pour l'OFB un jalon important de notre mission de mobilisation de la société. »*

Christophe Aubel

Directeur général délégué à la mobilisation de la société de l'Office français de la biodiversité



## Un événement inscrit dans la politique du Centre Pompidou pour répondre à l'urgence environnementale

Le Centre Pompidou s'investit dans une transformation écologique majeure, initiée depuis plusieurs années et répondant à l'urgence environnementale autour de trois axes principaux : une programmation culturelle engagée, une révision durable de ses pratiques, et les travaux techniques sur ses bâtiments.

### **Programmation culturelle engagée**

Le Centre Pompidou met en œuvre une programmation culturelle riche pour sensibiliser et engager les publics autour des questions écologiques et du rôle de la culture dans ces défis. Parmi ces initiatives :

#### **Expositions et événements**

Entre 2021 et 2024, plusieurs événements clés en lien avec l'écologie ont été organisés :

- Invitation à l'année de Vinciane Despret, philosophe belge, spécialisée en éthologie et en philosophie des sciences. (2021)
- Organisation d'un premier « Forum Climat : quelle culture pour quel futur ? » en 2022 : événement majeur rassemblant des acteurs culturels et intellectuels, traitant de la dimension culturelle des transformations sociétales nécessaires pour la transition écologique.
- « Être(s) Vivant(s) », avec le Mumo et « Gilles Aillaud » (2023), deux expositions qui exploraient des thèmes liés à l'environnement.

#### **MOOC et formations**

En 2022, le lancement du MOOC « Art et écologie », réalisé avec la participation de Cyril Dion, réalisateur et militant écologiste, a permis de sensibiliser des milliers de participants aux liens entre art et environnement. Pour un public professionnel, le Centre Pompidou collabore avec des acteurs de la formation pour créer des parcours inédits dans le domaine de l'écologie, et envisage de les proposer via l'Ecole pro, entité de formation de l'institution.

#### **Ateliers, visites thématiques, podcasts...**

Ateliers destinés au jeune public sur le thème de la nature, du recyclage - pour les adolescents le cycle « Fin du monde ? » en 2022 au Studio 13/16 - visites du musée sur la thématique « Art et environnement », podcast « Art et écologie », kits hors les murs classes connectées « Art et écologie »...

### **Transformation durable des métiers et des pratiques**

Depuis plusieurs années, et avec la période de rénovation de 2025 à 2030, le Centre Pompidou met en place des actions concrètes pour transformer ses pratiques professionnelles afin de réduire son empreinte environnementale.

#### **Bilan carbone 2023**

Un bilan carbone réalisé en 2023 sur les données de 2022 a révélé que la majorité des émissions provenaient de la prise en compte du voyage des visiteurs internationaux, et de l'exploitation du bâtiment. La fermeture temporaire du site principal pour travaux, associée au déplacement des activités vers d'autres lieux, permettra de réduire drastiquement l'empreinte carbone jusqu'en 2030. Toutefois, l'ambition du Centre se situe dans les actions qui vont pouvoir être menées pour repenser fondamentalement les pratiques.



---

## **Projet Constellation**

Durant la phase de rénovation, le projet Constellation offre l'opportunité de réinventer les pratiques de façon durable, tant sur le plan des ressources humaines que dans la conception et la mise en œuvre des projets.

### **- Sensibilisation et formations des équipes.**

Différentes mesures ont été déjà mises en place pour limiter l'impact des transports des agents, comme le forfait mobilité durable, la participation financière à l'achat d'un vélo ou un système de co-voiturage. Un guide des écogestes a aussi été conçu à destination des agents. Depuis 2018, des agents du Centre Pompidou ont imaginé et développé le projet VALODON, afin de promouvoir le « réemploi solidaire ». Son action est de donner une seconde vie à du matériel dont le Centre Pompidou n'a plus l'usage, à des associations d'intérêt général. En 2022, l'équipe en charge de l'exposition Giuseppe Penone a bénéficié d'une formation sur mesure avec l'INP (Institut national du patrimoine) sur l'éco-conception des expositions.

Pendant la période de rénovation, le Centre Pompidou souhaite renforcer le budget pour la formation afin de permettre à l'ensemble des équipes de monter en compétence sur les questions de durabilité, avec des espaces temps pour faire de la veille, explorer des nouvelles méthodes. C'est, par exemple, la voie choisie par la direction des éditions qui entreprend des recherches sur l'éco-conception des livres et des produits dérivés, ou encore la recherche sur une offre de restauration durable et locale pour le Centre Pompidou francilien à Massy, et à terme, à la réouverture du site principal.

### **- Développement de l'éco-conception et du réemploi.**

Les collaborations avec les équipes des lieux d'accueil, à Paris, en région ou à l'international ouvrent des espaces de rencontre et de partage de bonnes pratiques. Le Centre poursuit son exploration des solutions de réemploi dans cette dynamique, à l'image du projet de cimaises réutilisables exploré conjointement avec le Grand Palais. Le Centre Pompidou mène également une politique d'achats responsables, et dès que cela est possible, des clauses « développement durable » significatives sont appliquées dans les attributions de marchés. À la réouverture, le souhait de l'institution est de renforcer la réutilisation des éléments de la scénographie et des caisses d'emballage des œuvres en transit, par la transformation des volumes et l'ergonomie des espaces nécessaires au démantèlement et au rangement des matériaux.

### **- Réflexion sur l'itinérance des expositions**

Cette décentralisation permet de renforcer les collaborations avec des partenaires locaux et internationaux, tout en développant des bonnes pratiques écologiques partagées. Avec l'objectif de limiter l'impact écologique des itinérances d'expositions, trois partenariats pluriannuels ont été signés (Fundación La Caixa à Barcelone, H'Art Amsterdam, Museum of Fine Arts de San Francisco) afin d'ancrer géographiquement des présences longues aux côtés d'institutions partenaires, d'optimiser les mouvements d'œuvres par zone géographique et le nombre d'étapes maximum par projet.

### **- Centre Pompidou virtuel – « Jumeau numérique »**

Pendant la fermeture du bâtiment parisien, un « Jumeau numérique » du Centre Pompidou sera mis à disposition du public. Il a fait l'objet d'une réflexion dans l'écriture de son cahier des charges afin d'intégrer les enjeux de numérique responsable. C'est aussi une nouvelle scène qui s'ouvre, où des contenus inédits en lien avec la pensée écologique et la création artistique engagée pourront être proposés à un public élargi.

---

## **Travaux sur les bâtiments**

### **Ouverture en 2026 à Massy**

Le Centre Pompidou Francilien – Fabrique de l'Art ouvrira ses portes avec des exigences écologiques élevées. Dès le départ, son cahier des charges décrivait de hautes ambitions environnementales, que ce soit en termes de consommations énergétiques ou de préservation de la biodiversité.

#### **- Conception responsable du bâtiment**

Elle passe par l'optimisation des ressources et l'intégration de matériaux biosourcés et pérennes, notamment le bois pour l'exostructure et une partie des charpentes et planchers. Le choix d'un bâtiment compact permet de réduire le volume de matériaux et les dépenses énergétiques, qui sont compensées par près de 2 000 m<sup>2</sup> de panneaux photovoltaïques en toiture. La trame cubique de 9 m de côté, identique sur les trois niveaux, permet une excellente flexibilité, modularité et évolutivité des espaces dans le temps, gage de durabilité.

#### **- Un dialogue nature/culture**

Le projet suit l'orientation naturelle nord-sud de la parcelle en créant un corridor écologique avec le parc de la Blanchette, son lac et le quartier Massy-Opéra. L'implantation préserve la frange arborée en limite de propriété, tandis qu'une partie des toitures et de la façade est végétalisée. Ce dialogue entre le bâtiment et le parc signe une nouvelle alliance entre nature et culture, où les grandes coursives permettent de contempler autrement la biodiversité environnante, tandis que l'embranchement végétalisé, en amphithéâtre jusqu'au lac, pourra accueillir des rencontres artistiques de plein air.

Le Centre Pompidou Francilien – Fabrique de l'Art / Musée national Picasso-Paris, pôle de conservation des œuvres ouvert au public, sera aussi le lieu d'expérimentation de logiques de programmation, notamment avec l'application d'un principe de « circuit court » permis par la proximité des réserves avec l'espace d'exposition, d'esthétiques et de techniques scénographiques intégrant des exigences d'éco-conception. Ce « droit à la recherche » assumé permettra de tester et d'ajuster des solutions innovantes qui pourront ensuite être déployées à plus grande échelle lors de la réouverture du site parisien. La programmation culturelle, les expositions, les ateliers de médiation et les artistes en résidence, déclineront régulièrement la thématique, en partenariat avec des acteurs culturels et associatifs locaux.





---

## **Transformation technique du bâtiment parisien**

En 2022, le Centre Pompidou a été le premier établissement muséal du ministère de la Culture à obtenir la certification « Haute Qualité Environnementale » (HQE) – sous l'axe « Utilisation Durable », qui récompense l'optimisation de l'impact environnemental des usages de son bâtiment. Le premier audit annuel, dans un cycle de 3 ans, a attribué à l'institution le niveau « Très bon ». Cette « utilisation durable » du bâtiment a notamment permis une réduction des consommations d'électricité de 6,2% et de chauffage urbain de 33,5% entre 2018 et 2021.

Ces améliorations ont été réalisées malgré l'état actuel du bâtiment, mais elles seront considérablement renforcées par les travaux prévus entre 2025 et 2030, visant une réduction de 40 % de la consommation énergétique du bâtiment principal.

Le volet technique du projet de rénovation du bâtiment parisien du site « Beaubourg », confié aux architectes AIA Life Designers, répond à des impératifs de sécurité, de développement durable et de modernisation :

### **- Façades thermiquement performantes**

Remplacement des façades amiantées et peu performantes thermiquement.

### **- Optimisation énergétique**

Installation de systèmes énergétiques plus efficaces, visant à réduire de 60 kg eqCO<sub>2</sub>/m<sup>2</sup> l'impact carbone des nouveaux matériaux utilisés.

### **- Réemploi des matériaux et réduction des déchets**

54 % de la masse des déchets générée lors de la déconstruction sera réemployée, soit 1 200 tonnes de déchets évités. 30 % du montant alloué au mobilier sera réalisé à partir de mobilier issu du réemploi.

Le chantier limitera les consommations en eau et en énergie grâce à des équipements performants. En respectant la structure actuelle sans extension, la rénovation du Centre Pompidou vise à réduire au maximum son impact environnemental tout en réaffirmant son rôle de pionnier dans la culture durable.

