

Centre Pompidou

Avant-première | Projections | Rencontres

12 – 22 décembre 2024

# Werner Herzog

Aventures des années 2010 et 2020



En présence du cinéaste

---

**30 ans**

Anniversaire de la découverte  
de la grotte Chauvet

---



## Werner Herzog, l'usage du monde

En 2009, le Centre Pompidou consacrait à l'œuvre unique et protéiforme de Werner Herzog une rétrospective intégrale en cinquante-cinq films. Cette année, une nouvelle invitation au maître du cinéma allemand contemporain est l'occasion de poursuivre avec des films, fictions et documentaires, qu'il a réalisés depuis.

Sont montrés : *La Grotte des rêves perdus* (2010), à l'occasion de l'anniversaire des trente ans de la découverte de la grotte Chauvet (film d'ouverture) ; deux longs métrages de fiction, *Bad Lieutenant : Escalade à La Nouvelle-Orléans* (2010), avec Nicolas Cage, et *Dans l'œil d'un tueur* (2009), avec Michael Shannon ; quatre documentaires, *Into the Abyss* (2011), *Rendez-vous avec Gorbatchev* (2018), *Le Nomade : sur les traces de Bruce Chatwin* (2019) et, en avant-première de sa sortie en salle le 18 décembre 2024, *Au cœur des volcans : Requiem pour Katia et Maurice Krafft* (2022).

Cette filmographie tardive, d'une modernité intacte et d'une vitalité contagieuse, est étonnante par la pluralité de ses formats et de ses économies de production. Elle dévoile de nouvelles facettes de la personnalité de ce cinéaste de l'absolu, et questionne la place particulière que sa grande silhouette tient désormais dans l'imaginaire commun, à la façon d'un Jacques Tati chaussé pour la randonnée, dont la « voix si singulière [est] à la fois celle d'un prêcheur qui exalte et d'un matérialiste qui refroidit », selon Hervé Aubron, critique aux *Cahiers du Cinéma*.

Ces dernières années, Werner Herzog a su redoubler son immense curiosité pour le monde d'une réflexion sur la place qu'il y occupe lui-même.

« Concentrer ma pensée sur moi m'a conduit à une découverte : le reste du monde rime », écrivait-il déjà dans son *Journal de marche* en 1974. Son inclination pour une nature à la puissance effroyable, dont il s'agit d'admirer la complexité en refusant toute fétichisation ou, selon ses mots, toute « disneyisation » du vivant, s'est creusée d'une forme de nostalgie enfantine et d'introspection métaphysique.

Aussi les puissances de la nature voisinent-elles toujours chez Werner Herzog avec la possibilité de la mort, dont l'art et le cinéma voudraient conjurer ou contester l'horizon. Si la mort est omniprésente dans les derniers films, elle s'accompagne d'une attention d'entomologiste à tous les signes d'art, et de vie, à toutes ces marques inscrites surtout hors de la culture institutionnalisée : l'art pariétal des grottes, les *songlines* aborigènes, les images amateurs des passionnés de volcans, tout ce qui survit et qui existe après nous, pour peu qu'on y prête attention et qu'on le préserve.

L'histoire est connue. En 1974, Werner Herzog a fait Munich-Paris à pied en trois semaines dans le but de sauver son amie et historienne du cinéma Lotte Eisner, alors gravement malade. Elle survécut. Dix ans plus tard, fatiguée de vivre, elle appela Herzog pour qu'il la délivre de son sortilège. Elle mourut quelques jours plus tard, à l'âge de 87 ans. Plus important que la véracité de cette histoire, sa mise en récit. C'est là, dans ce que Werner Herzog appelle la « vérité extatique », que réside une nouvelle clef de compréhension de ses livres et de ses films : faire vivre les histoires et jouer un rôle de passeur apporte un surplus de vérité à nos existences.

**Louise Rinaldi**, chargée de programmation

**Judith Revault d'Allonnes**, responsable des Cinémas du département culture et création

**« Concentrer ma pensée sur moi m'a conduit à une découverte : le reste du monde rime. »**

# Ouverture Séance spéciale du cycle Planétarium

## *La Grotte des rêves perdus*

*The Cave of Forgotten Dreams*

Canada – États-Unis – France – Allemagne – Angleterre, 2010, 90 min, DCP 2D et 3D, coul., vf, voix : Volker Schlöndorff

La grotte Chauvet-Pont d'Arc, en Ardèche, est protégée du monde depuis 20 000 ans... Sur ses parois, des dessins, des œuvres, des témoignages exceptionnels créés à l'époque où les hommes de Néandertal parcouraient encore la Terre. Depuis, seules quelques très rares personnes ont été autorisées à pénétrer dans la grotte, et ses chefs-d'œuvre sont restés à l'abri des regards – jusqu'à ce que Werner Herzog obtienne l'autorisation d'y réaliser un documentaire d'exception. Avec ses caméras, il a capté toute la beauté de ces merveilles dans l'un des sites les plus grandioses qui soit.

**Jeudi 12 décembre**

19h | Petite salle, projection 3D

Cinéma 2, retransmission live et projection 2D

À l'occasion du trentième anniversaire de la découverte de la grotte Chauvet, Planétarium présente une soirée spéciale en présence de Werner Herzog. Ce dernier dialoguera avec Marie-Blanche Potte, Conservatrice des Monuments Historiques en charge de la grotte Chauvet avant la projection du film.



*La Grotte des rêves perdus*, © Metropolitan Film



*Bad Lieutenant*, © Metropolitan Film

## *Bad Lieutenant: Escalade à La Nouvelle-Orléans*

*Bad Lieutenant: Port of Call New Orleans*

États-Unis, 2009, 121 min, 35mm, coul., vostf  
Avec Nicolas Cage, Eva Mendes, Val Kilmer

Terence McDonagh est lieutenant à la police criminelle de La Nouvelle-Orléans. En sauvant un détenu de la noyade pendant l'ouragan Katrina, il s'est gravement blessé au dos. Désormais, pour ne pas trop souffrir, il prend des médicaments puissants, souvent, bien trop souvent...

**« Surgi de nulle part, ignorant royalement sa lourde ascendance, confié à un cinéaste revenu au sommet [...], ce *Bad Lieutenant* version 2010 saisit d'abord par sa beauté détachée et sans âge »**

*Cahiers du Cinéma*, mars 2010

**Samedi 14 décembre**

20h | Cinéma 1

En présence de Werner Herzog et Emmanuel Burdeau, critique de cinéma

**Jeudi 19 décembre**

20h | Cinéma 1

## ***Dans l'œil d'un tueur***

*My Son, My Son, What Have Ye Done?*

États-Unis – Allemagne, 2009, 91 min, 35mm, coul.,  
vostf, inédit en salle

Avec Michael Shannon, Chloe Sevigny, Willem Dafoe  
Copie 35mm présentée pour la première fois en France

Un homme sans histoire tue sauvagement sa mère avec une arme antique. Un inspecteur de police tente de comprendre les raisons qui l'ont poussé à commettre l'irréparable.

**Dimanche 15 décembre**

**20h | Cinéma 1**

En présence de **Werner Herzog** et  
**Judith Revault d'Allonnes**

**Samedi 21 décembre**

**20h | Cinéma 1**



*Dans l'œil d'un tueur*, © Eric Bassett, Industrial Entertainment

## ***Into the Abyss***

Allemagne – États-Unis – Canada, 2011,  
106 min, DCP, coul., vostf

Le 24 octobre 2001, dans la petite ville de Conroe au Texas, Jason Burkett et Michael Perry, en quête d'une voiture à voler, abattent de sang-froid Sandra Stoler, son fils Adam et un ami de ce dernier. Retrouvés puis arrêtés, les deux jeunes hommes, âgés d'à peine 19 ans, sont condamnés : Burkett à la prison à perpétuité, Perry à la peine capitale.

Le 1<sup>er</sup> juillet 2010, Werner Herzog interviewe Michael Perry, huit jours avant son exécution. Puis, il retourne sur les lieux du crime, interroge les enquêteurs, consulte les archives de la police, discute avec les familles des victimes et des criminels, rencontre un ancien bourreau du couloir de la mort. Pour essayer de comprendre.

**Samedi 14 décembre**

**16h30 | Cinéma 1**

En présence de **Werner Herzog** et de la cinéaste  
**Claire Simon**

**Dimanche 22 décembre**

**17h | Cinéma 2**

## ***Rendez-vous avec Gorbatchev***

*Meeting Gorbachev*

Angleterre – États-Unis – Allemagne, 2018, 95 min,  
DCP, coul., vostf, inédit en salle

Sur une période de six mois, Werner Herzog s'entretient à plusieurs reprises avec Mikhaïl Gorbatchev, ancien président de l'Union soviétique désormais âgé de 88 ans. Ils parlent de politique, immanquablement, des six ans durant lesquels l'homme russe a siégé à la tête de l'URSS, de perestroïka et de glasnost, et de la réunification également, puisque c'est un aspect plus étroitement lié à la biographie du cinéaste qui a grandi dans l'Allemagne d'après-guerre.

**Dimanche 15 décembre**

**14h | Cinéma 1**

En présence de **Werner Herzog** et d'**Andrey Grachev**,  
historien, politologue et ancien porte-parole de  
Mikhaïl Gorbatchev

**Samedi 21 décembre**

**17h | Cinéma 2**

## ***Le Nomade : sur les traces de Bruce Chatwin***

*Nomad: In the Footsteps of Bruce Chatwin*

États-Unis – Allemagne, 2019, 89 min, DCP, coul.,  
vostf, inédit en salle

« Bruce Chatwin était un écrivain sans pareil. Il a conçu des récits mythiques sous formes de voyages de l'esprit. Nous étions des esprits frères, lui comme auteur, moi comme cinéaste. J'ai voulu faire un film qui ne soit pas une biographie traditionnelle mais une série de rencontres inspirées des voyages et des idées de Bruce. »

Werner Herzog

**Dimanche 15 décembre**

17h | Cinéma 1

En présence de **Werner Herzog** et **Louise Rinaldi**

**Vendredi 20 décembre**

20h | Cinéma 1



*Le Nomade : sur les traces de Bruce Chatwin*, © Sideways Films



*Au Cœur des volcans: Requiem pour Katia et Maurice Krafft*, © Maurice & Katia Krafft\_Dumont

## ***Au cœur des volcans : Requiem pour Katia et Maurice Krafft***

France – Angleterre – Suisse, 2022, 84 min, DCP, coul., vostf

En s'emparant des captivantes archives cinématographiques des illustres volcanologues Katia et Maurice Krafft, Werner Herzog célèbre avec force et poésie la vie, brutalement interrompue en 1991, de deux chercheurs et preneurs d'images à l'œuvre unique. Trente ans plus tard, ce film redonne vie à leurs images époustouflantes et rend hommage à ce couple légendaire.

**Lundi 16 décembre**

20h | Cinéma 1

En présence de **Werner Herzog** et d'**Hervé Aubron**, critique de cinéma et programmeur

Sortie en salle le 18 décembre par Potemkine Films



## À lire

Les mémoires de Werner Herzog, *Chacun pour soi et Dieu contre tous*, éditions Séguier, traduction de Josie Mély, 394 p., 24,90€



## Sortie en salle

*Au cœur des volcans : Requiem pour Katia et Maurice Krafft*

**Mercredi 18 décembre 2024**

Le film est distribué par Potemkine, qui prévoit également un nouveau projet vidéo autour de l'œuvre du cinéaste en 2025, en complément des trois coffrets déjà édités.



## Rétrospective sur Ciné+ et MyCanal

« L'essentiel de Werner Herzog »

Deux soirées spéciales sur Ciné+ Classic le vendredi 6 décembre à 22h10 et le lundi 16 décembre à 22h40.

Et trente-huit films du cinéaste (vingt et un longs métrages, seize courts métrages, une mini-série) présentés en parallèle sur MyCanal.



# Calendrier des séances

## Jeudi 12 décembre

19h | Petite salle & Cinéma 2

*La Grotte des rêves perdus* en 3D et en 2D

Séance précédée d'une conversation entre

**Werner Herzog** et **Marie-Blanche Potte**,

conservatrice des monuments historiques en charge de la grotte Chauvet

## Samedi 14 décembre

16h30 | Cinéma 1

*Into the Abyss*

Séance en présence de **Werner Herzog** et la cinéaste

**Claire Simon**

20h | Cinéma 1

*Bad Lieutenant : Escalade à La Nouvelle-Orléans*

Séance en présence de **Werner Herzog** et

**Emmanuel Burdeau**, critique de cinéma

## Dimanche 15 décembre

14h | Cinéma 1

*Rendez-vous avec Gorbatchev*

Séance en présence de **Werner Herzog** et

**Andrey Grachev**, historien, politologue et ancien porte-parole de Mikhaïl Gorbatchev

17h | Cinéma 1

*Le Nomade : sur les traces de Bruce Chatwin*

Séance en présence de **Werner Herzog** et

**Louise Rinaldi**

20h | Cinéma 1

*Dans l'œil d'un tueur*

Séance en présence de **Werner Herzog**

et **Judith Revault d'Allonnes**

## Lundi 16 décembre

20h | Cinéma 1

*Au cœur des volcans : Requiem pour Katia et*

*Maurice Krafft*

Séance en présence de **Werner Herzog** et

d'**Hervé Aubron**, critique de cinéma et programmeur

## Jeudi 19 décembre

20h | Cinéma 1

*Bad Lieutenant : Escalade à La Nouvelle-Orléans*

## Vendredi 20 décembre

20h | Cinéma 1

*Le Nomade : sur les traces de Bruce Chatwin*

## Samedi 21 décembre

17h | Cinéma 2

*Rendez-vous avec Gorbatchev*

20h | Cinéma 1

*Dans l'œil d'un tueur*

## Dimanche 22 décembre

17h | Cinéma 2

*Into the Abyss*

# Merci !

---

Lucki Stipetic et Werner Herzog Film / WhyNot Productions / Eric Bassett / Metropolitan FilmExport, Livio Frankias / Sideways Films / François Minaudier et VOSTAO / Massoumeh Lahidji

Laetitia Mele et Air France / Sandra Terdjman, Pierre-Antoine Lalande, Ella Marder, Kadist et la résidence Tallard / Bruno Deloye et Ciné+ / Juliette Hochart, Falko Jahn et StudioCanal / Nils Bouaziz, Miliani Benzerfa, Natacha Missoffe et Potemkine Films / Nicolas Ehler, Philipp Asbach et le Goethe-Institut / Lou Piquemal, Barbara Laichi et l'ACRIF / Sarajoy Mercier et les CIP / Piero Clemente, Raggio Verde

En partenariat avec



Avec le soutien du



---

## Informations pratiques

---

### Centre Pompidou

Place Georges Pompidou  
75191 Paris cedex 04

### Informations

+33 (0)1 44 78 12 33  
[www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr)

L'entrée s'effectue sur la Piazza par la file prioritaire. Suite aux besoins de vérification des sacs et affaires des publics dans le cadre du plan Vigipirate, il est recommandé de se présenter 30 minutes avant le début de chaque séance.

### Horaires

Ouvert tous les jours de 11h à 21h  
sauf le mardi

### Tarifs des séances de cinéma

5€, 3€ TR, gratuit pour les adhérent·es  
du Centre Pompidou  
(dans la limite des places disponibles)

### Ouverture

Séance spéciale du cycle Planétarium :  
en entrée libre

### Achats de billets

Par téléphone : +33 (0)1 44 78 12 33  
En ligne : <https://billetterie.centrepompidou.fr>  
Sur place : en caisses (uniquement le jour de la séance)

---

### Suivez-nous !

@CentrePompidou  
#CentrePompidou



**Couverture :** Werner Herzog, *La Grotte des rêves perdus* © Metropolitan Films et © MMX Creative Differences Productions, INC.  
**Conception graphique :** Les formes associées / **Imprimeur :** Le Réveil de la Marne, 2024

**Pensez à la réutilisation. Si vous ne me gardez pas, reposez-moi sur les présentoirs !**